

Sprachsensibler Musikunterricht im Kontext von Integration und Inklusion

Methodische Potenziale und Kompetenzanforderungen
an die Lehrkräfte

Dr. Anja Bossen
Musikpädagogik und Musikdidaktik
Workshop „Sprachliche Heterogenität als
Herausforderung in der Lehrerbildung“
9.10.2018

Da nähert sich ein **Klang** und verschwindet wieder.

Nonverbale Kommunikation



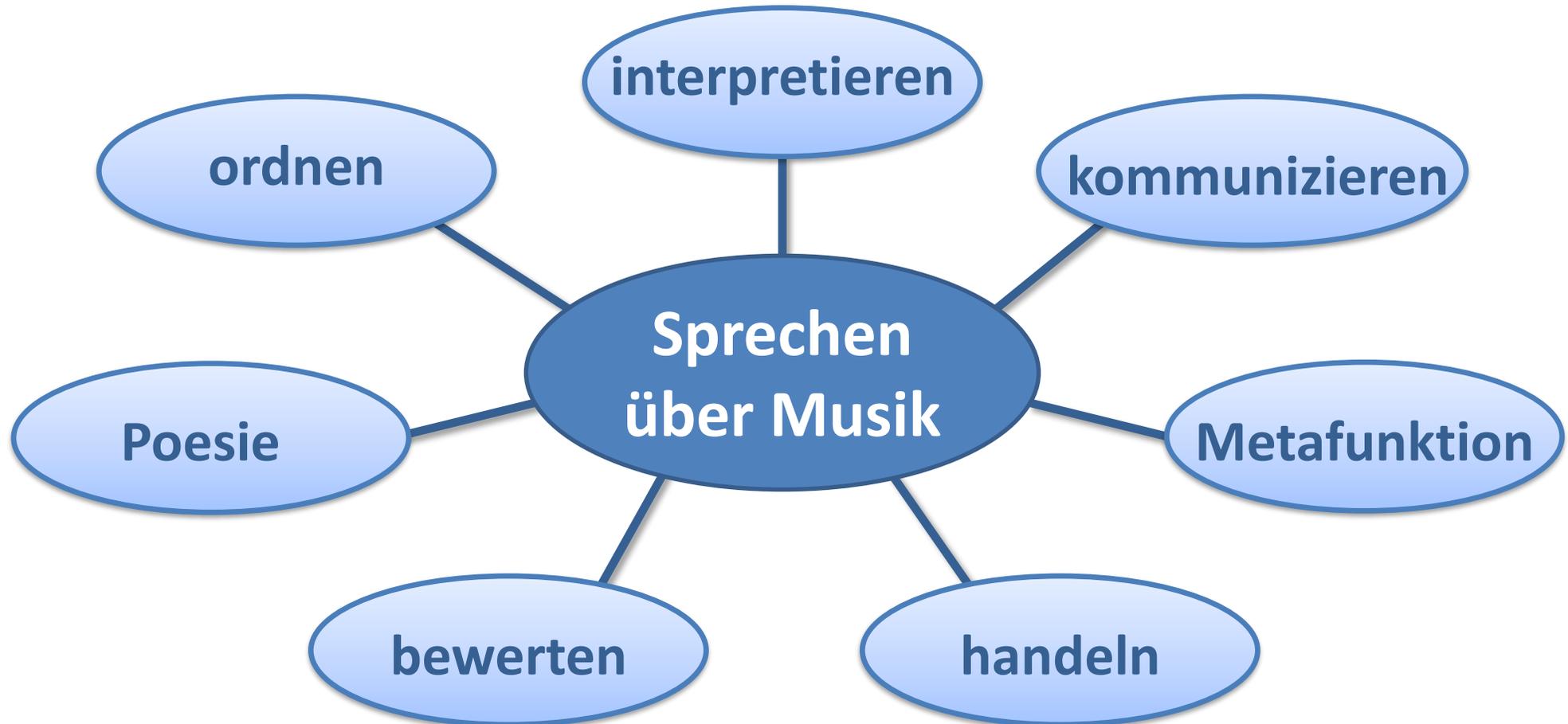
Zwischen verbalem und nonverbalem Handeln

- ☒ nonverbale Kommunikation **in** der Musikpraxis
- ☒ sprachbegleitende Illustrationen (Gesten, Mimik)
- ☒ Vormachen, Vorsingen, Zeigen statt Erklären
- ☒ Ausdrücken von Emotionen und Wirkungen von Musik durch Mimik, Gestik bzw. auch mit geringem Wortschatz möglich → Musikarbeit mit geflüchteten Menschen mit wenigen Deutschkenntnissen als Beitrag zur Integration; Musiktherapie
- ☒ Erlernen einfacher Fachbegriffe auch bei nicht altersangemessener Sprachkompetenz möglich

Didaktische Felder des Musikunterrichts

- ☒ Rezeption (Musikhören)
- ☒ Produktion (Musik erfinden)
- ☒ Reproduktion (Musik nachspielen)
- ☒ Transformation (Musik in anderes Medium übertragen, z.B. Bewegung, Bild)
- ☒ Reflexion (Nachdenken über Musik und ihre Entstehungsbedingungen)
- ☒ Information (Wissen über Musik aneignen)

Funktionen des Sprechens über Musik



(Kraemer 2004, S. 275)

Darstellungsformen von Fachtexten

Texte (versch. Textsorten, z.B. musikwiss. Analyse, Sachtext, poetische Texte, Aufgaben)

Notentexte (Partituren, Einzelstimme, grafische Notation)

Bilder (Fotos, Zeichnungen, Gemälde)

Tabellen (Statistiken, Übersichten)

Grafische Darstellungen (Schaubilder, Diagramme)

Landkarten

(Jünger 2006, S. 79)

Methodische Potenziale für Sprachbildung

- 🗄 Singen/Lieder
- 🗄 Stimmbildung und stimmliche Improvisation
- 🗄 Vergleichen
- 🗄 Versprachlichen von Musik/Musikalisierung von Sprache
- 🗄 Kombination von Sprache und Musik in Kompositionen (z.B. Songwriting, Analyse von Wort-Ton-Verhältnis)
- 🗄 Rhythmisches Sprechen: Sprache als Weg zum musikalischen Rhythmus und umgekehrt

Sprachbildende Potenziale von Liedern

- ☒ Singen: Artikulation; Klangmöglichkeiten der eigenen Stimme
- ☒ Reflexion des Textes: Bedeutung erfassen/interpretieren
- ☒ Eigenen Text verfassen: Bedeutung festlegen; Spielen mit Slang/Stereotypen; Anpassung an Vers- und Reimschema
- ☒ Lieder für bestimmte kommunikative Situationen, z.B. Begrüßung/ Verabschiedung
- ☒ Lieder zum Üben linguistischer Bereiche, z.B. Grammatik/phonol. Bewusstheit, Lieder fächerübergreifend (Musik/Deutsch)
- ☒ Lehrkräfte: Sprachensible Liedauswahl (sprachliche Analyse und Reflexion von Liedtexten, ggf. eigene Bearbeitung)



Metaphorische Sprache

- ☐ Fach- und Wissenschaftssprache der Künste („Beschreibesprache“)
- ☐ Teil der Fachsprache
- ☐ Basismetaphorik wie z.B. „hell-dunkel“, „hoch-tief“)

Basismetaphorik (Adjektivprofil)

	1	2	3	4	5	6	
hell	<input type="checkbox"/>	dunkel					
farbig	<input type="checkbox"/>	blass					
vertraut	<input type="checkbox"/>	ungewohnt					
gefühlvoll	<input type="checkbox"/>	kühl					
spielerisch	<input type="checkbox"/>	ernst					
erholsam	<input type="checkbox"/>	anstrengend					
verträumt	<input type="checkbox"/>	nüchtern					
einleuchtend	<input type="checkbox"/>	unverständlich					
fröhlich	<input type="checkbox"/>	traurig					
schön	<input type="checkbox"/>	hässlich					

Probleme im Umgang mit Metaphorik

- ☒ Bedeutung nicht wörtlich
- ☒ gemeinte Bedeutung muss aus Kontext erschlossen werden
- ☒ gemeinsamer kultureller Hintergrund/
Erfahrungshorizont/Sachwissen nötig

Problematisch für

- ☒ SuS aus dem Autismusspektrum
- ☒ SuS mit Deutsch als Zweit- oder Fremdsprache
- ☒ geistig behinderte SuS

Kompetenzanforderungen an Musiklehrende

- ☒ Kenntnis über Ursachen von Sprachentwicklungsverzögerungen/ Sprachstörungen und über „typische“ Probleme bestimmter Gruppen
- ☒ Kenntnis der sprachlichen Besonderheiten des Fachs
- ☒ Kenntnis der methodischen und inhaltlichen Potenziale des Faches für Sprachbildung in den didaktischen Lernfeldern/Standardsituationen
- ☒ Fähigkeit zur Formulierung differenzierter sprachlicher Ziele auf Basis diagnostischer Fähigkeit
- ☒ Fähigkeit zur differenzierten Anwendung von Scaffolding
- ☒ Fähigkeit zur sprachlichen Analyse und differenzierten Formulierung von Lernaufgaben (sprachliche Anforderungen/Antwarterwartungen)
- ☒ Fähigkeit zur Passung/Differenzierung der eigenen Lehrersprache
- ☒ Wissen über potenzielle Probleme beim Umgang mit Metaphorik

Anregungen zur Diskussion

1. Wie können Lehrkräfte so kommunizieren, dass *alle* SuS davon profitieren?
2. Zukunft des Frontalunterrichts? Zusammenstellung von Lerngruppen im Hinblick auf sprachliche Heterogenität?
3. Welche verbalen Handlungen können durch nonverbale, welche schriftlichen Darstellungsformen durch bildhafte unterstützt oder ersetzt werden?
4. Umgang mit intellektuellen Beeinträchtigungen (Zusammenhang zwischen Denken und Sprechen)?

Literatur

- 1) Bönsch, M. (2008): Variable Lernwege. Ein Lehrbuch der Unterrichtsmethoden. 4. Aufl. St. Augustin: Academia.
- 2) Bossen, A. (2015): Musik im Fokus der Sprachentwicklung. Potenziale musikalischer Bausteine im Sprachförderunterricht. In: Fuchs, M. (Hg.): Singen und Sprechen. Berlin: Logos, S. 93–105.
- 3) Bossen, A. (2016): Sprache fördern mit Musik. In: Barth, D./Nimczik, O./Pabst-Krueger, M. (Hg.): Musikunterricht 2. Bildung-Musik-Kultur. Kassel/Mainz.
- 4) Bossen, A. (2017): Sprache als Gegenstand der Musikpädagogischen Forschung und des musikdidaktischen Diskurses im Kontext einer Sprachbildung im Fach. In: Bossen, A. / Jank, B.: Sprache im Musikunterricht. Ausgewählte Aspekte sprachbewussten Handelns im Kontext von Inklusion (= Potsdamer Schriftenreihe zur Musikpädagogik, Bd. 5), S. 21–53.
- 5) Eiberger, C. /Hildebrandt, H. (2014): Lehrersprache richtig einsetzen. Trainingsbausteine für eine wirksame Kommunikation in der sonderpädagogischen Förderung. Hamburg: Persen.

Literatur

- 6) Jünger, H. (2006): Schulbücher im Musikunterricht? Quantitativ-qualitative Untersuchungen zur Verwendung von Musiklehrbüchern an allgemein bildenden Schulen. Hamburg: LIT Verlag. (Unipress Hochschulschriften, Bd. 153).
- 7) Kraemer, R.-D. (2004): Musikpädagogik- eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.
- 8) Krämer, O. (2012): Mit Profilen arbeiten. In: Heukäufer, N. (Hg.): Musikmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. 3. Aufl. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 145–153.
- 9) Hesselmann, Daniel (2015): In Metaphern über Musik sprechen: Grundlagen zur Differenzierung metaphorischer Sprache im Musikunterricht. Köln: Dohr. (= Musicolonia, Bd. 15).
- 10) Oberschmidt, Jürgen (2011a): Mit Metaphern Wissen schaffen. Erkenntnispotenziale metaphorischen Sprachgebrauchs im Umgang mit Musik. Augsburg: Wißner. (= Berliner Schriften, Bd. 98).
- 11) Richter, Christoph (1987): Die Sprache als Medium im Musikunterricht. In: Musik und Bildung, 19/87, S. 569–593.