



## **Bibliographie**

### **Mode**

#### **Monographien, Bildbände**

Mode. Theorie, Geschichte und Ästhetik einer kulturellen Praxis, Bielefeld: Transcript Verlag 2013

Coco Chanel und Elsa Schiaparelli. Zwei Frauen leben ihren Traum, Berlin: ebersbach und simon 2015

Frauen mit Stil. Modeträume aus drei Jahrhunderten, München: Elisabeth Sandmann Verlag 2012

Schnellkurs Mode, Köln: DuMont 1998, (4. aktualisierte Auflage 2008, übersetzt u.a. ins Englische, Norwegische, Isländische, Ungarische, Koreanische, Chinesische, Japanische)

Geschichte der Mode im 20. Jahrhundert, Köln: Könemann 1998 (übersetzt u.a. ins Englische, Niederländische, Schwedische)

Frauen machen Mode. Modeschöpferinnen vom 18. Jahrhundert bis heute, Dortmund: edition ebersbach 1998 (wieder München: Piper Verlag 2010)

Mode. Models. Superstars, Köln: DuMont Buchverlag 1996

#### **Herausgaben**

Gender – Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft  
Jahrgang 10, Heft 3/2018: Mode und Gender; hg. von Gertrud Lehnert, Jenny Bünnig, Miriam v. Maydell, Leverkusen: Budrich Verlag 2018

Ist Mode queer? Neue Perspektiven der Modeforschung, hg. zusammen mit Maria Weilandt, Bielefeld: transcript 2016 ([Inhalt und Leseprobe](#))

Modetheorie. Klassische Texte aus vier Jahrhunderten, hg. zusammen mit Alicia Kühl und Katja Weise, Bielefeld: transcript 2014

Fusion Fashion. Culture beyond Orientalism and Occidentalism, hg. zusammen mit Gabriele Mentges, Frankfurt, New York u.a.: Peter Lang Verlag 2013

Räume der Mode, München: Fink 2012

Die Kunst der Mode, hg. Gertrud Lehnert, Oldenburg: dbv 2006

Mode, Weiblichkeit und Modernität, hg. v. Gertrud Lehnert, Dortmund: edition ebersbach 1998

### **Aufsätze**

"Kleid/Kleidung" sowie "Journal des Luxus und der Moden", in: Susanne Scholz, Ulrike Vetter (Hg.): Literatur und materielle Kultur, Berlin: de Gruyter (in Vorbereitung)

Weibliche Modelust und männlicher Modefrust, in: Kursbuch 192: Frauen II, Hamburg: Murmann 2017, 110-124

Mode: ästhetische Praxis und Doing Gender, in: Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, hg. v. Beate Kortendiek, Birgit Riegraf, Katja Sabisch, Wiesbaden: Springer VS 2017

([https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-658-12500-4\\_86-1](https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-658-12500-4_86-1))

Ist Mode queer? Eine Einleitung (zus. mit Maria Weilandt), in: Ist Mode queer? Neue Perspektiven der Modeforschung, hg. Gertrud Lehnert und Maria Weilandt, Bielefeld: transcript 2016, 7-16

Queere Mode | Körper. Leigh Bowery und Alexander McQueen, in: Ist Mode queer? Neue Perspektiven der Modeforschung, hg. Gertrud Lehnert und Maria Weilandt, Bielefeld: transcript 2016, 17-36

Luxus. Positionen und Konzepte, in: Über Schuhe. Zur Geschichte und Theorie der Fußbekleidung, hg. Anna-Brigitte Schlittler und Katharina Tietze, Bielefeld: transcript 2016, 47-58

Mode als kulturelle Praxis, in: Kleiderfragen. Mode und Kulturwissenschaft, hg. Christa Gürtler und Eva Hausbacher, Bielefeld: transcript 2015, 29-44

Zwischen Etikette und modischer Neugier. Marie Antoinette (zus. mit Julia Burde), in: Film Konzepte 40, Milena Canonero, Edition Text + Kritik, München: Richard Boorberg Verlag 2015, 53-69

Die Kleider des Leigh Bowery, in: Leigh Bowery. Verwandlungskünstler, hg. Angela Stief, Bern u.a.: Piet Meyer Verlag 2015, 73-94

Zur Räumlichkeit von Mode - Vestimentäre räumliche Praktiken, in: Die Medialität der Mode. Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft, hg. Rainer Wenrich, Bielefeld: transcript 2015, 233-250

Zum Luxus fremder Dinge. Der Kaschmirschal, in: Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts, hg. Birgit Neumann, Göttingen: Wallstein Verlag 2015, 302-321

Fashion Queen Barbie, in: Fashionable Queens. Body-Power-Gender, hg. Monika Seidl und Eva Flicker, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014

In: Lexikon der Raumphilosophie (hg. Stephan Günzel, Darmstadt: WBG 2012): Emotion, Geschlecht, Miniatur, Mode

Gender, in: Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion, Bd. 8: West Europe, hg. v. Lise Skov, Oxford 2010, 452-461

Mode als Raum, Mode im Raum. Zur Einführung, in: Räume der Mode, hg. Gertrud Lehnert, München: Wilhelm Fink Verlag 2012, 7-24

«Théâtre(s) de la mode: Moderäume und Modepuppen», in: Räume der Mode, hg. Gertrud Lehnert, München: Wilhelm Fink Verlag 2012, 261-287

Mode im Barock, in: Weltkunst 2/2012, 24-29

Mode und Orientalismus, in: Berlins 19. Jahrhundert. Ein Metropolen-Kompendium, hg. Roland Berbig, Iwan D'Aprile, Helmut Peitsch, Erhard Schütz, Berlin: Akademie Verlag 2011, 95-106

Des "robes à la turque" et autres orientalismes à la mode, in: Anja Bandau/Marcel Dorigny/Rebekka von Mallinckrodt (ed.). Les mondes coloniaux à Paris au XVIIIe siècle. Circulation et enchevêtrement des savoirs, Paris: Karthala 2010, 183-200 (Abb. zwischen S. 144 und 145)

Paradies der Sinne. Das Warenhaus als sinnliches Ereignis, in: Deutsche Gesellschaft für Ästhetik, Beiträge des Kongresses 2008: Ästhetik und Alltagserfahrung; ebenfalls in: Image: Journal of Interdisciplinary Image Science Nr. 8, Sept. 2008 (<http://www.image-online.info/>)

Paradies der Sinne. Das Warenhaus als sinnliches Ereignis, in: Burcu Dogramaci (Hg.): Die Großstadt. Motor der Künste in der Moderne, Berlin: Gebrüder Mann Verlag 2010, 77-90

Karneval der Stile / Über „Global Fashion - Local Tradition. On the Globalization of Fashion" in: Texte zur Kunst 78, Juni 2010, 162-165

Théâtre(s) de la mode: Moderäume und Modepuppen, in: Räume der Mode, hg. Gertrud Lehnert, München: Fink 2012

Einsamkeiten und Rausche. Warenhäuser und Hotels, in: Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung, hg. Gertrud Lehnert, Bielefeld: transcript 2011, 151-172

Gender, in: Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion, Bd. 8: West Europe, Oxford 2010, 452-461

Das vergängliche Kleid, in KunstForum International, Bd. 197, 2009, 266-283

Gender and Dress, in: Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion, Oxford 2010

Des "robes à la turque" et autres orientalismes à la mode, erscheint in: Bandau/Dorigny/von Mallinckrodt (ed.). Paris Croisé, ou comment le monde extra-européen est venu dans la capitale française (1760-1800), Paris: Karthala 2010, 183-200 (Bildteil zwischen S. 144 und 145)

Kaufrausch, in: Koordinaten der Leidenschaft, hg. Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt, Berlin: Theater der Zeit, 2009, 254-266

Mode in der Literatur des 18. Jahrhunderts, in: Der Deutschunterricht, Themenheft „Mode“, hg. Anne Fleig, Birgit Nübel, 2008/H. 4

„Paradies der Sinne. Das Warenhaus als sinnliches Ereignis“, in: Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildforschung, Ausgabe 8, September 2008

Zweite Haut? Körper und Kleid, in: Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater, hg. Gruppe Oberflächenphänomene, Zürich: diaphanes 2008, 89-99

Elsa Schiaparelli: Eine Römerin in Paris, in: Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart, hg. Thomas Bremer und Titus Heydenreich, Tübingen: Stauffenberg 2008/Heft 45: Mode in Italien, 48-64

Mode als Medium des Kulturtransfers im 18. Jahrhundert, in: Höfe —Salons — Akademien. Kulturtransfer und Gender im Europa der Frühen Neuzeit, hg. Margarete Zimmermann, Gesa Stedmann, Hildesheim: Olms Verlag 2007, 309-340

Die Kunst der Mode — Zur Einführung, in: Die Kunst der Mode, hg. Gertrud Lehnert, Oldenburg: dbv 2006, 10-25

Mode und Moderne, in: Kulturanthropologie des Textilen, hg. Gabriele Mentges, Berlin: edition ebersbach 2005, 251-263

Wie wir uns aufführen ... Inszenierungsstrategien von Mode, in: Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst, hg. Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt, Berlin: Theater der Zeit 2004, 265-271

Mode als Spiel. Zur Performativität von Mode und Geschlecht, in: Aufs Spiel gesetzte Körper. Aufführungen des Sozialen in Sport und populärer Kultur, hg.

Thomas Alkemeyer, Robert Boschert, Robert Schmidt, Gunter Gebauer,  
Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2003, 213-226

Die Angst, gewöhnlich zu sein – Über die Performativität von Mode und das  
Spiel mit Geschlecht, in: Johann Lischka (Hg.): Mode – Kult, Köln: Wienand  
Medien 2002, 53-64

Geschlechtermoden, in: Sabine Allweier, Christine Burckhardt-Seebass (Hg.):  
Geschlechter-Inszenierungen, Erzählen — Vorführen — Ausstellen, Münster:  
Waxmann 2003

Sur la robe elle a un corps... oder: Die Fiktionalität der modischen Körper, in:  
Irene Antoni-Komar (Hg.): Moderne Körperlichkeit. Körper als Orte ästhetischer  
Erfahrung, Stuttgart u.a.: DBV 2001, 126-151

Körperinszenierungen, in: Peter Geißler (Hg.): Über den Körper zur Sexualität  
finden, Gießen: Psychosozial Verlag 2001, 313-325

Der modische Körper als Raumsulptur, in: Theatralität und die Krisen der  
Repräsentation, hg. Erika Fischer-Lichte, Stuttgart: Metzler 2001, 528-549 (DFG-  
Symposion 1999)

Körper und Cover: Mode und Geschlecht, in: Magisch angezogen. Mode,  
Medien, Markenwelten, hg. v. Susanne Becker und Stefanie Schütte,  
München: Beck Verlag 1999, 112-121

Androgynie und Mode, in: Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung Bd. IV:  
Androgynie, hg. v. Dorothee Alfermann und Ulla Bock, Stuttgart: Metzler 1999,  
118-130

Es kommt der Moment, in dem sie selbst ihre Puppe ist - Von modischen  
Körpern, Frauen und Puppen, in: Mode, Weiblichkeit und Modernität, hg. v.  
Gertrud Lehnert, Dortmund: edition ebersbach 1998, 86-106

Mode, Weiblichkeit und Modernität, in: Mode, Weiblichkeit und Modernität,  
hg. v. Gertrud Lehnert, Dortmund: edition ebersbach 1998, 7-19

Modische Inszenierungen. Mode, Puppen, Models, in: metis. Zeitschrift für  
historische Frauenforschung und feministische Praxis, Bd. 12: Kleiderkampf,  
Dortmund 1997, 44-54

Moden und Maskeraden, in: Frauen in der Literaturwissenschaft, Rundbrief 43,  
Dez. 1994, 26-30