



Bibliographie

Literaturwissenschaft

Monographien, Bücher

Herzanker. Dichterinnen und die Liebe, Berlin: Aufbau Verlag 2011

Schnellkurs Europäische Literatur, Köln: DuMont Buchverlag 2006

Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschichte und Maskerade in Literatur und Geschichte, München (Deutscher Taschenbuchverlag) 1997

Marguerite Duras (zusammen mit Doris Kolesch), München: edition text & kritik 1996 (Reihe „Schreiben andernorts“)

Maskeraden und Metamorphosen. Als Männer verkleidete Frauen in der Literatur, Würzburg: Königshausen & Neumann 1994

Buch-Essays

Die Leserin. Das erotische Verhältnis der Frauen zur Literatur, Berlin: Aufbau-Verlag 2000

Mit dem Handy in der Peepshow. Die Inszenierung des Privaten im öffentlichen Raum, Berlin: Aufbau-Verlag 1999

Herausgaben

Räume und Lebensstile im 18. Jahrhundert. Kunst-, Literatur-, Kulturgeschichte, hg. zusammen mit Brunhilde Wehinger, Hannover: Wehrhahn Verlag 2014

Spaces of Desire, Spaces of Transition, „non-lieux“ or „heterotopias“: Spaces and emotions in modern literature, Frankfurt u.a.: Peter Lang Verlag 2011

Visuelle Kultur, Tagungsband der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, hg. zusammen mit Monika Schmitz-Emans, Heidelberg: Synchron 2008

Große Gefühle. Ein Kaleidoskop, hg. Gertrud Lehnert und Ottmar Ette, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007

Zeit(t)räume. Perspektiven der Zeiterfahrung in Literatur, Theologie und Kunstgeschichte, hg. v. Winrich C.-W. Clasen und Gertrud Lehnert-Rodiek, Rheinbach-Merzbach: CMZ-Verlag 1986

Aufsätze

Das Que(e)ren der Texte oder: Taugt Queer als Analysekatgorie? in: Weltliteratur(en). Zugänge, Modelle, Analysen eines Konzepts im Übergang, hg. Patricia A. Gwozdz, Markus Lenz, Heidelberg: Universitätsverlag Winter (in Vorbereitung)

"Kleid/Kleidung" sowie "Journal des Luxus und der Moden", in: Susanne Scholz, Ulrike Vetter (Hg.): Literatur und materielle Kultur, Berlin: de Gruyter (in Vorbereitung)

Innenwelt - Außenwelt. Zur literarischen Hervorbringung von Atmosphären, in: Tobias L. Kienlin/Leonie C. Koch (Hg.): Emotionen. Kölner Beiträge zu Archäologie und Kulturwissenschaften - Cologne Contributions to Archaeology and Cultural Studies 2, Bonn: Hagelt 2017, 149-172

Ungewisse Geschlechter, überschriebene Texte. Leerstellen, Streichungen, Überschreibungen als literarische Ereignisse, in: Text als Ereignis. Programme – Praktiken – Wirkung, hg. Winfried Eckel und Uwe Lindemann, Berlin: de Gruyter 2017, 285-300

Kunst, Mode, Literatur. Balzacs visuelles Schreiben, in: Visualisierung, Visibilisierung und Verschriftlichung. Schrift-Bilder und Bild-Schriften im Frankreich des 19. Jahrhunderts, hg. Ottmar Ette, Gesine Müller, Berlin: Verlag Walter Frey / edition tranvía 2015, 255-283

Mode in der Literatur des 18. Jahrhunderts, in: Der Deutschunterricht, Themenheft „Mode“, hg. Anne Fleig, Birgit Nübel, 2008/H. 4

Dämon Eifersucht, A propos de Proust, in: Große Gefühle. Ein Kaleidoskop, hg. Gertrud Lehnert und Ottmar Ette, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007, 115-137

Einleitung, zusammen mit Ottmar Ette, in: Große Gefühle. Ein Kaleidoskop, hg. Gertrud Lehnert und Ottmar Ette, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007, 7-11

La bibliothèque – modèle du monde réel, miroir du monde psychique, in: Biblia —Les imaginaires de la bibliothèque, Paris 2006

Metamorphosen des Visuellen. Über Mode in Marcells Prousts >A la recherche du temps perdu<, in: Die Kunst der Mode, hg. Gertrud Lehnert, Oldenburg: dbv 2006, 190-219

Renée Vivien als sapphische Dichterin, in: Nachleben der Antike —Formen ihrer Aneignung. FS anlässlich des 60. Geburtstages von Klaus Ley, hg. Bettina

Bosold-DasGupta, Charlotte Krauß, Christine Mundt-Espin, Berlin: Weidler Buchverlag 2006, 353-364

Les lieux de l'amour, in: Les Représentations de la Terre —Imaginaire et Idéologie dans la littérature et l'art européens, Warsow, Paris 2005 (=Les Nouveaux Cahiers Franco-Polonais, Nr 4)

Das Schöne und das Groteske: Charles Baudelaire und die Mode, in: Le Grotesque/Das Groteske. Colloquium Helveticum 35/2004, Fribourg: Academic Press 2005, 161-184

Freud und der Mythos, in: Komparatistik als Arbeit am Mythos, hg. Monika Schmitz-Emans und Uwe Lindemann, Heidelberg: Synchron 2004, 291-304

'Ich liebe die Klarheit und die Frische': Die dekadente Dichterin Renée Vivien, in: Feministische Studien 2004, Heft 2: Eine etwas andere Moderne, hg. Renate Brosch, Ingrid von Rosenberg, Anna Maria Stuby, Stuttgart 2004, 221-234

Die Spirale der Fiktionen: Wolfgang Hildesheimers Marbot. Eine Biographie (1981), in: Ikono/Philo/Logie: Wechselspiele von Texten und Bildern, hg. Renate Brosch, Berlin: trafo 2004, 303-323

Konzepte weiblicher Entwicklung um 1800: Jane Austen im Kontext, in: Zeitschrift für Germanistik, NF 1 (2004), 39-54

Nachwort, in: Emile Zola: Das Paradies der Damen, Berlin: edition ebersbach 2002, 558-571

Written by a lady — Qualitätsausweis oder Armutszeugnis?, in: Buchmarkt 6 (1999), 190-192

Verlorene Räume. Zum Wandel eines Wahrnehmungsparadigmas in der Romantik, in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1995/4, 722-734

Elfriede Jelinek's Lust and Flaubert's Madame Bovary - A Comparative Analysis, in: Elfriede Jelinek: Framed by Language, hg. v. Jorun B. Johns u. Katherine Arens. Riverside, CA: Ariadne Press 1994, 35-47

Endzeitvisionen in der Science Fiction, in: Poesie der Apokalypse, hg. v. Gerhard R. Kaiser, Würzburg: Königshausen & Neumann 1991, 297-312

Un amour de Swann. Zu den Beziehungen zwischen Text und Film, in: Dialog der Künste. FS für Erwin Koppen, hg. v. Maria Moog-Grünwald und Christoph Rodiek, Frankfurt - Bern - New York - Paris (Peter Lang) 1989, 205-214

Alice in der Klemme. Deutsche Wonderland-Übersetzungen, in: arcadia 23 (1988), 78-90

Zur Funktion der Zeit-Raum-Korrelation in phantastischer Literatur, in: Proceedings of the XIIth Congress of the ICLA (München 1988), Vol. 2, München 1990, 398-404

Das nußbraune Mädchen in Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden, in: Goethe Jahrbuch 102 (1985), 171-183

Marcel Prousts Romanwerk *A la recherche du temps perdu*, in: Proustiana. Mitteilungsblatt der Marcel Proust Gesellschaft 1 (1983), 16-21