



Bibliographie (nach Themen)

Reihenherausgaben

Herausgeberin der Reihe "Fashion Studies" im Transcript Verlag Bielefeld
 Mit-Herausgeberin der Reihe "Metabasis" im Transcript Verlag Bielefeld

Literaturwissenschaft

Monographien, Bücher

Herzanker. Dichterinnen und die Liebe, Berlin: Aufbau Verlag 2011

Schnellkurs Europäische Literatur, Köln: DuMont Buchverlag 2006

Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschichte und Maskerade in Literatur und Geschichte, München (Deutscher Taschenbuchverlag) 1997

Marguerite Duras (zusammen mit Doris Kolesch), München: edition text & kritik 1996 (Reihe „Schreiben andernorts“)

Maskeraden und Metamorphosen. Als Männer verkleidete Frauen in der Literatur, Würzburg: Königshausen & Neumann 1994

Buch-Essays

Die Leserin. Das erotische Verhältnis der Frauen zur Literatur, Berlin: Aufbau-Verlag 2000

Mit dem Handy in der Peepshow. Die Inszenierung des Privaten im öffentlichen Raum, Berlin: Aufbau-Verlag 1999

Herausgaben

Räume und Lebensstile im 18. Jahrhundert. Kunst-, Literatur-, Kulturgeschichte, hg. zusammen mit Brunhilde Wehinger, Hannover: Wehrhahn Verlag 2014

Spaces of Desire, Spaces of Transition, „non-lieux“ or „heterotopias“: Spaces and emotions in modern literature, Frankfurt u.a.: Peter Lang Verlag 2011

Visuelle Kultur, Tagungsband der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, hg. zusammen mit Monika Schmitz-Emans, Heidelberg: Synchron 2008

Große Gefühle. Ein Kaleidoskop, hg. Gertrud Lehnert und Ottmar Ette, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007

Zeit(t)räume. Perspektiven der Zeiterfahrung in Literatur, Theologie und Kunstgeschichte, hg. v. Winrich C.-W. Clasen und Gertrud Lehnert-Rodiek, Rheinbach-Merzbach: CMZ-Verlag 1986

Aufsätze

Das Que(e)ren der Texte oder: Taugt Queer als Analysekategorie? in: Weltliteratur(en). Zugänge, Modelle, Analysen eines Konzepts im Übergang, hg. Patricia A. Gwozdz, Markus Lenz, Heidelberg: Universitätsverlag Winter (in Vorbereitung)

"Kleid/Kleidung" sowie "Journal des Luxus und der Moden", in: Susanne Scholz, Ulrike Vetter (Hg.): Literatur und materielle Kultur, Berlin: de Gruyter (in Vorbereitung)

Innenwelt - Außenwelt. Zur literarischen Hervorbringung von Atmosphären, in: Tobias L. Kienlin/Leonie C. Koch (Hg.): Emotionen. Kölner Beiträge zu Archäologie und Kulturwissenschaften - Cologne Contributions to Archaeology and Cultural Studies 2, Bonn: Hagel 2017, 149-172

Ungewisse Geschlechter, überschriebene Texte. Leerstellen, Streichungen, Überschreibungen als literarische Ereignisse, in: Text als Ereignis. Programme – Praktiken – Wirkung, hg. Winfried Eckel und Uwe Lindemann, Berlin: de Gruyter 2017, 285-300

Kunst, Mode, Literatur. Balzacs visuelles Schreiben, in: Visualisierung, Visibilisierung und Verschriftlichung. Schrift-Bilder und Bild-Schriften im Frankreich des 19. Jahrhunderts, hg. Ottmar Ette, Gesine Müller, Berlin: Verlag Walter Frey / edition tranzí 2015, 255-283

Mode in der Literatur des 18. Jahrhunderts, in: Der Deutschunterricht, Themenheft „Mode“, hg. Anne Fleig, Birgit Nübel, 2008/H. 4

Dämon Eifersucht, A propos de Proust, in: Große Gefühle. Ein Kaleidoskop, hg. Gertrud Lehnert und Ottmar Ette, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007, 115-137

Einleitung, zusammen mit Ottmar Ette, in: Große Gefühle. Ein Kaleidoskop, hg. Gertrud Lehnert und Ottmar Ette, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007, 7-11

La bibliothèque – modèle du monde réel, miroir du monde psychique, in: Biblia —Les imaginaires de la bibliothèque, Paris 2006

Metamorphosen des Visuellen. Über Mode in Marcels Prousts >A la recherche du temps perdu<, in: Die Kunst der Mode, hg. Gertrud Lehnert, Oldenburg: dbv 2006, 190-219

Renée Vivien als sapphische Dichterin, in: Nachleben der Antike —Formen ihrer Aneignung. FS anlässlich des 60. Geburtstages von Klaus Ley, hg. Bettina Bosold-DasGupta, Charlotte Krauß, Christine Mundt-Espín, Berlin: Weidler Buchverlag 2006, 353-364

Les lieux de l'amour, in: Les Représentations de la Terre —Imaginaire et Idéologie dans la littérature et l'art européens, Varsowie, Paris 2005 (=Les Nouveaux Cahiers Franco-Polonais, Nr 4)

Das Schöne und das Groteske: Charles Baudelaire und die Mode, in: Le Grotesque/Das Groteske. Colloquium Helveticum 35/2004, Fribourg: Academic Press 2005, 161-184

Freud und der Mythos, in: Komparatistik als Arbeit am Mythos, hg. Monika Schmitz-Emans und Uwe Lindemann, Heidelberg: Synchron 2004, 291-304

'Ich liebe die Klarheit und die Frische': Die dekadente Dichterin Renée Vivien, in: Feministische Studien 2004, Heft 2: Eine etwas andere Moderne, hg. Renate Brosch, Ingrid von Rosenberg, Anna Maria Stuby, Stuttgart 2004, 221-234

Die Spirale der Fiktionen: Wolfgang Hildesheimers Marbot. Eine Biographie (1981), in: Ikono/Philo/Logie: Wechselspiele von Texten und Bildern, hg. Renate Brosch, Berlin: trafo 2004, 303-323

Konzepte weiblicher Entwicklung um 1800: Jane Austen im Kontext, in: Zeitschrift für Germanistik, NF 1 (2004), 39-54

Nachwort, in: Emile Zola: Das Paradies der Damen, Berlin: edition ebersbach 2002, 558-571

Written by a lady — Qualitätsausweis oder Armutszugnis?, in: Buchmarkt 6 (1999), 190-192

Verlorene Räume. Zum Wandel eines Wahrnehmungsparadigmas in der Romantik, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1995/4, 722-734

Elfriede Jelinek's Lust and Flaubert's Madame Bovary - A Comparative Analysis, in: Elfriede Jelinek: Framed by Language, hg. v. Jorun B. Johns u. Katherine Arens. Riverside, CA: Ariadne Press 1994, 35-47

Endzeitvisionen in der Science Fiction, in: Poesie der Apokalypse, hg. v. Gerhard R. Kaiser, Würzburg: Königshausen & Neumann 1991, 297-312

Un amour de Swann. Zu den Beziehungen zwischen Text und Film, in: Dialog der Künste. FS für Erwin Koppen, hg. v. Maria Moog-Grünwald und Christoph Rodiek, Frankfurt - Bern - New York - Paris (Peter Lang) 1989, 205-214

Alice in der Klemme. Deutsche Wonderland-Übersetzungen, in: *arcadia* 23 (1988), 78-90

Zur Funktion der Zeit-Raum-Korrelation in phantastischer Literatur, in: Proceedings of the XIIth Congress of the ICLA (München 1988), Vol. 2, München 1990, 398-404

Das nußbraune Mädchen in Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entzagenden, in: *Goethe Jahrbuch* 102 (1985), 171-183

Marcel Prousts Romanwerk *A la recherche du temps perdu*, in: *Proustiana. Mitteilungsblatt der Marcel Proust Gesellschaft* 1 (1983), 16-21

Gender / Queer

Monographien

Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschichte und Maskerade in Literatur und Geschichte, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1997

Maskeraden und Metamorphosen. Als Männer verkleidete Frauen in der Literatur, Würzburg: Königshausen & Neumann 1994

Wir werden immer schöner. Lesbische Inszenierungen, Berlin: Krug & Schadenberg 2002

Herausgaben

Ist Mode queer? Neue Perspektiven der Modeforschung, hg. zusammen mit Maria Weilandt, Bielefeld: transcript 2016 ([Inhalt und Leseprobe](#))

Aufsätze

Das Que(e)ren der Texte oder: Taugt Queer als Analysekategorie? in: Weltliteratur(en). Zugänge, Modelle, Analysen eines Konzepts im Übergang, hg. Patricia A. Gwozdz, Markus Lenz, Heidelberg: Universitätsverlag Winter (in Vorbereitung)

Gender Theorie und Komparatistik, in: *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2004/ 2005, Heidelberg: Synchron 2005, 91-101

Körper und Cover: Mode und Geschlecht, in: Magisch angezogen. Mode, Medien, Markenwelten, hg. v. Susanne Becker und Stefanie Schütte, München: Beck Verlag 1999, 112-121

Modische Inszenierungen. Mode, Puppen, Models, in: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis, Bd. 12: Kleiderkampf, Dortmund 1997, 44-54

Weiblichkeit als Maskerade — Zur Inszenierung der Geschlechterrollen bei C. M. Wieland und Radclyffe Hall, in: Forum Homosexualität und Literatur 25/1996, 7-28

Transvestismus im Text — Transvestismus des Textes: Verkleidung als Motiv und textkonstitutives Verfahren, in: Gertrud Lehnert (Hg.): Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, 47-62

Raum und Gefühl

Herausgaben

Spaces of Desire, Spaces of Transition, „non-lieux“ or „heterotopias“: Spaces and emotions in modern literature, Frankfurt u.a.: Peter Lang Verlag 2011

Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung, Bielefeld: transcript 2011 ([Inhaltsverzeichnis](#))

Aufsätze

Innenwelt - Außenwelt. Zur literarischen Hervorbringung von Atmosphären, in: Tobias L. Kienlin/Leonie C. Koch (Hg.): Emotionen. Kölner Beiträge zu Archäologie und Kulturwissenschaften - Cologne Contributions to Archaeology and Cultural Studies 2, Bonn: Hagel 2017, 149-172

Théâtre(s) de la mode: Moderäume und Modepuppen, in: Räume der Mode, hg. Gertrud Lehnert, München: Fink 2012

Einsamkeiten und Räusche. Warenhäuser und Hotels, in: Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung, hg. Gertrud Lehnert, Bielefeld: transcript 2011, 151-172

Gefühlsräume, Raumgefühl. Über die Wirkung von Räumen, Orten, Landschaften und Natur, in: Emscher Player 2011
(<http://www.emscherplayer.de/main.yum?mainAction=magazin&id=76728>)

Paradies der Sinne. Das Warenhaus als sinnliches Ereignis, in: Großstadt. Motor der Künste in der Moderne, hg. Burcu Dogramaci, Berlin: Gebrüder Mann Verlag 2010, 77-90

Paradies der Sinne. Das Warenhaus als sinnliches Ereignis, in: Deutsche Gesellschaft für Ästhetik, Beiträge des Kongresses 2008: Ästhetik und Alltagserfahrung; ebenfalls in: Image: Journal of Interdisciplinary Image Science Nr. 8, Sept. 2008 (<http://www.image-online.info/>)

La bibliothèque – modèle du monde réel, miroir du monde psychique, in: Biblia —Les imaginaires de la bibliothèque, Paris 2006

Les lieux de l'amour, in: Les Représentations de la Terre —Imaginaire et Idéologie dans la littérature et l'art européens, Varsowie, Paris 2005 (=Les Nouveaux Cahiers Franco-Polonais, Nr 4)

Der modische Körper als Raumskulptur, in: Theatralität und die Krisen der Repräsentation, hg. Erika Fischer-Lichte, Stuttgart: Metzler 2001, 528-549 (DFG-Symposion 1999)

Mode

Monographien, Bildbände

Mode. Theorie, Geschichte und Ästhetik einer kulturellen Praxis, Bielefeld: Transcript Verlag 2013

Coco Chanel und Elsa Schiaparelli. Zwei Frauen leben ihren Traum, Berlin: ebersbach und simon 2015

Frauen mit Stil. Modeträume aus drei Jahrhunderten, München: Elisabeth Sandmann Verlag 2012

Schnellkurs Mode, Köln: DuMont 1998, (4. aktualisierte Auflage 2008, übersetzt u.a. ins Englische, Norwegische, Isländische, Ungarische, Koreanische, Chinesische, Japanische)

Geschichte der Mode im 20. Jahrhundert, Köln: Könemann 1998 (übersetzt u.a. ins Englische, Niederländische, Schwedische)

Frauen machen Mode. Modeschöpferinnen vom 18. Jahrhundert bis heute, Dortmund: edition ebersbach 1998 (wieder München: Piper Verlag 2010)

Mode. Models. Superstars, Köln: DuMont Buchverlag 1996

Herausgaben

Gender – Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft
Jahrgang 10, Heft 3/2018: Mode und Gender; hg. von Gertrud Lehnert, Jenny Bünnig, Miriam v. Maydell, Leverkusen: Budrich Verlag 2018

Ist Mode queer? Neue Perspektiven der Modeforschung, hg. zusammen mit Maria Weilandt, Bielefeld: transcript 2016 ([Inhalt und Leseprobe](#))

Modetheorie. Klassische Texte aus vier Jahrhunderten, hg. zusammen mit Alicia Kühl und Katja Weise, Bielefeld: transcript 2014

Fusion Fashion. Culture beyond Orientalism and Occidentalism, hg. zusammen mit Gabriele Mentges, Frankfurt, New York u.a.: Peter Lang Verlag 2013

Räume der Mode, München: Fink 2012

Die Kunst der Mode, hg. Gertrud Lehnert, Oldenburg: dbv 2006

Mode, Weiblichkeit und Modernität, hg. v. Gertrud Lehnert, Dortmund: edition ebersbach 1998

Aufsätze

"Kleid/Kleidung" sowie "Journal des Luxus und der Moden", in: Susanne Scholz, Ulrike Vetter (Hg.): Literatur und materielle Kultur, Berlin: de Gruyter (in Vorbereitung)

Weibliche Modelust und männlicher Modefrust, in: Kursbuch 192: Frauen II, Hamburg: Murmann 2017, 110-124

Mode: ästhetische Praxis und Doing Gender, in: Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, hg. v. Beate Kortendiek, Birgit Riegraf, Katja Sabisch, Wiesbaden: Springer VS 2017
(https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-658-12500-4_86-1)

Ist Mode queer? Eine Einleitung (zus. mit Maria Weilandt), in: Ist Mode queer? Neue Perspektiven der Modeforschung, hg. Gertrud Lehnert und Maria Weilandt, Bielefeld: transcript 2016, 7-16

Queere Mode | Körper. Leigh Bowery und Alexander McQueen, in: Ist Mode queer? Neue Perspektiven der Modeforschung, hg. Gertrud Lehnert und Maria Weilandt, Bielefeld: transcript 2016, 17-36

Luxus. Positionen und Konzepte, in: Über Schuhe. Zur Geschichte und Theorie der Fußbekleidung, hg. Anna-Brigitte Schlittler und Katharina Tietze, Bielefeld:

transcript 2016, 47-58

Mode als kulturelle Praxis, in: Kleiderfragen. Mode und Kulturwissenschaft, hg. Christa Gürtler und Eva Hausbacher, Bielefeld: transcript 2015, 29-44

Zwischen Etikette und modischer Neugier. Marie Antoinette (zus. mit Julia Burde), in: Film Konzepte 40, Milena Canonero, Edition Text + Kritik, München: Richard Boorberg Verlag 2015, 53-69

Die Kleider des Leigh Bowery, in: Leigh Bowery. Verwandlungskünstler, hg. Angela Stief, Bern u.a.: Piet Meyer Verlag 2015, 73-94

Zur Räumlichkeit von Mode - Vestimentäre räumliche Praktiken, in: Die Medialität der Mode. Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft, hg. Rainer Wenrich, Bielefeld: transcript 2015, 233-250

Zum Luxus fremder Dinge. Der Kaschmirschal, in: Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts, hg. Birgit Neumann, Göttingen: Wallstein Verlag 2015, 302-321

Fashion Queen Barbie, in: Fashionable Queens. Body-Power-Gender, hg. Monika Seidl und Eva Flicker, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014

In: Lexikon der Raumphilosophie (hg. Stephan Günzel, Darmstadt: WBG 2012): Emotion, Geschlecht, Miniatur, Mode

Gender, in: Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion, Bd. 8: West Europe, hg. v. Lise Skov, Oxford 2010, 452-461

Mode als Raum, Mode im Raum. Zur Einführung, in: Räume der Mode, hg. Gertrud Lehnert, München: Wilhelm Fink Verlag 2012, 7-24

«Théâtre(s) de la mode: Moderäume und Modepuppen», in: Räume der Mode, hg. Gertrud Lehnert, München: Wilhelm Fink Verlag 2012, 261-287

Mode im Barock, in: Weltkunst 2/2012, 24-29

Mode und Orientalismus, in: Berlins 19. Jahrhundert. Ein Metropolen-Kompendium, hg. Roland Berbig, Iwan D'Aprile, Helmut Peitsch, Erhard Schütz, Berlin: Akademie Verlag 2011, 95-106

Des "robes à la turque" et autres orientalismes à la mode, in: Anja Bandau/Marcel Dorigny/Rebekka von Mallinckrodt (ed.). Les mondes coloniaux à Paris au XVIIIe siècle. Circulation et enchevêtrement des savoirs, Paris: Karthala 2010, 183-200 (Abb. zwischen S. 144 und 145)

Paradies der Sinne. Das Warenhaus als sinnliches Ereignis, in: Deutsche Gesellschaft für Ästhetik, Beiträge des Kongresses 2008: Ästhetik und

Alltagserfahrung; ebenfalls in: *Image: Journal of Interdisciplinary Image Science* Nr. 8, Sept. 2008 (<http://www.image-online.info/>)

Paradies der Sinne. Das Warenhaus als sinnliches Ereignis, in: Burcu Dogramaci (Hg.): *Die Großstadt. Motor der Künste in der Moderne*, Berlin: Gebrüder Mann Verlag 2010, 77-90

Karneval der Stile / Über „Global Fashion - Local Tradition. On the Globalization of Fashion“ in: *Texte zur Kunst* 78, Juni 2010, 162-165

Théâtre(s) de la mode: Moderäume und Modepuppen, in: *Räume der Mode*, hg. Gertrud Lehnert, München: Fink 2012

Einsamkeiten und Räusche. Warenhäuser und Hotels, in: Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung, hg. Gertrud Lehnert, Bielefeld: transcript 2011, 151-172

Gender, in: *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*, Bd. 8: West Europe, Oxford 2010, 452-461

Das vergängliche Kleid, in *KunstForum International*, Bd. 197, 2009, 266-283

Gender and Dress, in: *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*, Oxford 2010

Des "robes à la turque" et autres orientalismes à la mode, erscheint in: Bandau/Dorigny/von Mallinckrodt (ed.). *Paris Croisé, ou comment le monde extra-européen est venu dans la capitale française (1760-1800)*, Paris: Karthala 2010, 183-200 (Bildteil zwischen S. 144 und 145)

Kaufrausch, in: *Koordinaten der Leidenschaft*, hg. Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt, Berlin: Theater der Zeit, 2009, 254-266

Mode in der Literatur des 18. Jahrhunderts, in: *Der Deutschunterricht*, Themenheft „Mode“, hg. Anne Fleig, Birgit Nübel, 2008/H. 4

„Paradies der Sinne. Das Warenhaus als sinnliches Ereignis“, in: *Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildforschung*, Ausgabe 8, September 2008

Zweite Haut? Körper und Kleid, in: *Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater*, hg. Gruppe Oberflächenphänomene, Zürich: diaphanes 2008, 89-99

Elsa Schiaparelli: Eine Römerin in Paris, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, hg. Thomas Bremer und Titus Heydenreich, Tübingen: Stauffenberg 2008/Heft 45: Mode in Italien, 48-64

Mode als Medium des Kulturtransfers im 18. Jahrhundert, in: Höfe —Salons — Akademien. Kulturtransfer und Gender im Europa der Frühen Neuzeit, hg. Margarete Zimmermann, Gesa Stedmann, Hildesheim: Olms Verlag 2007, 309-340

Die Kunst der Mode — Zur Einführung, in: Die Kunst der Mode, hg. Gertrud Lehnert, Oldenburg: dbv 2006, 10-25

Mode und Moderne, in: Kulturanthropologie des Textilen, hg. Gabriele Mentges, Berlin: edition ebersbach 2005, 251-263

Wie wir uns aufführen ... Inszenierungsstrategien von Mode, in: Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst, hg. Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt, Berlin: Theater der Zeit 2004, 265-271

Mode als Spiel. Zur Performativität von Mode und Geschlecht, in: Aufs Spiel gesetzte Körper. Aufführungen des Sozialen in Sport und populärer Kultur, hg. Thomas Alkemeyer, Robert Boschert, Robert Schmidt, Gunter Gebauer, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2003, 213-226

Die Angst, gewöhnlich zu sein – Über die Performativität von Mode und das Spiel mit Geschlecht, in: Johann Lischka (Hg.): Mode – Kult, Köln: Wienand Medien 2002, 53-64

Geschlechtermoden, in: Sabine Allweier, Christine Burckhardt-Seebass (Hg.): Geschlechter-Inszenierungen, Erzählen — Vorführen — Ausstellen, Münster: Waxmann 2003

Sur la robe elle a un corps... oder: Die Fiktionalität der modischen Körper, in: Irene Antoni-Komar (Hg.): Moderne Körperlichkeit. Körper als Orte ästhetischer Erfahrung, Stuttgart u.a.: DBV 2001, 126-151

Körperinszenierungen, in: Peter Geißler (Hg.): Über den Körper zur Sexualität finden, Gießen: Psychosozial Verlag 2001, 313-325

Der modische Körper als Raumskulptur, in: Theatralität und die Krisen der Repräsentation, hg. Erika Fischer-Lichte, Stuttgart: Metzler 2001, 528-549 (DFG-Symposion 1999)

Körper und Cover: Mode und Geschlecht, in: Magisch angezogen. Mode, Medien, Markenwelten, hg. v. Susanne Becker und Stefanie Schütte, München: Beck Verlag 1999, 112-121

Androgynie und Mode, in: Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung Bd. IV: Androgynie, hg. v. Dorothee Alfermann und Ulla Bock, Stuttgart: Metzler 1999, 118-130

Es kommt der Moment, in dem sie selbst ihre Puppe ist - Von modischen Körpern, Frauen und Puppen, in: Mode, Weiblichkeit und Modernität, hg. v. Gertrud Lehnert, Dortmund: edition ebersbach 1998, 86-106

Mode, Weiblichkeit und Modernität, in: Mode, Weiblichkeit und Modernität, hg. v. Gertrud Lehnert, Dortmund: edition ebersbach 1998, 7-19

Modische Inszenierungen. Mode, Puppen, Models, in: metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis, Bd. 12: Kleiderkampf, Dortmund 1997, 44-54

Moden und Maskeraden, in: Frauen in der Literaturwissenschaft, Rundbrief 43, Dez. 1994, 26-30

Kinder- und Jugendliteraturforschung

Herausgaben

Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts, hg. v. Gertrud Lehnert, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996

Kinderliteratur im interkulturellen Prozeß. Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Kinderliteraturwissenschaft, hg. v. H.-H. Ewers, G. Lehnert, E. O'Sullivan, Stuttgart: Metzler 1994

Aufsätze

Kindheit als Alterität — Zur Dämonisierung von Kindern in der Literatur der Moderne, in: Bücher haben ihre Geschichte. Kinder- und Jugendliteratur, Literatur und Nationalsozialismus, Deutschdidaktik. Festschrift für Norbert Hopster, hg. v. Petra Josting und Jan Wirrer, Hildesheim - Zürich - New York: Olms 1996, 246-261

Literarische Gestaltungen weiblicher Adoleszenz, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, September 1995, 19-26

Identitäts(er)findung. Literarische Entwürfe lesbischer Adoleszenz; in: Gertrud Lehnert (Hg.): Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Jugend-Literatur des 20. Jahrhunderts, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, 101-118

Transvestismus im Text — Transvestismus des Textes: Verkleidung als Motiv und textkonstitutives Verfahren, in: Gertrud Lehnert (Hg.): Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, 47-62

Einleitung, in: Gertrud Lehnert (Hg.): Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, 7-14

Mädchenliteraturforschung [Forschungsbericht], in: Kinder- und Jugendliteraturforschung 1994/95. Mit einer Gesamtbibliographie der Veröffentlichungen des Jahres 1994. In Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemeinschaft Kinder- und Jugendliteraturforschung und in Verbindung mit Carola Pohlmann (Berlin), Verena Rutschmann (Zürich), Ernst Seibert (Wien) und Jack Zipes (Minneapolis) hg. v. Hans-Heino Ewers, Ulrich Nassen, Karin Richter und Rüdiger Steinlein, Stuttgart-Weimar: Metzler 1995, 111-125

Phantastisches Erzählen seit den 1970er Jahren - Zu einem kinderliterarischen Paradigmenwechsel, in: Zeitschrift für Germanistik, 2/ 1995, 279-289

Auf der Suche nach der verlorenen Identität, oder: Die Dezentrierung des weiblichen Subjekts in zeitgenössischen Texten für junge Frauen, in: Jugend im Adoleszenzroman, hg. v. Hans-Heino Ewers, Weinheim: Juventa 1994, 213-238

Geschlechterdifferenz, Phantasie und Lektüre. Plädoyer für eine feministische Mädchenliteraturforschung, in: Kinderliteratur im interkulturellen Prozeß. Studien zur allgemeinen und vergleichenden Kinderliteraturwissenschaft, hg. v. H.-H. Ewers, G. Lehnert, E. O'Sullivan, Stuttgart: Metzler 1994, 27-44

Vorwort, in: Kinderliteratur im interkulturellen Prozeß. Studien zur allgemeinen und vergleichenden Kinderliteraturwissenschaft, hg. v. H.-H. Ewers, G. Lehnert, E. O'Sullivan, Stuttgart: Metzler 1994, VII-IX

Die phantastische Kinderliteratur im Spannungsfeld zwischen Tradition und (Post-) Moderne, in: Günter Lange/Wilhelm Steffens (Hg.): Literarische und didaktische Aspekte der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur, Würzburg: Königshausen & Neumann 1993, 81-95 (= Schriftenreihe der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur Volkach e.V., Bd. 13)

The Training of the Shrew. The Socialisation of Young Women in Children's Literature, in: Poetics Today, Vol. 13:1 (Spring 1992), 109-122

Zur Darstellung weiblicher Sozialisation in der Mädchenliteratur, in: Fundevogel 96/97 (März/April 1992), 4-12

Erste komparatistische Kinderliteraturtagung in Deutschland mit internationaler Beteiligung, in: Mitteilungen des Instituts für Jugendliteratur Frankfurt, Heft 2/1990, 8

Träume, Fluchten, Utopien. Modelle phantastischer Kinder- und Jugendliteratur der letzten 40 Jahre, in: Vom Flüchtlingskind zu Lady Punk. Vierzig Jahre Bundesrepublik Deutschland im Kinder- und Jugendbuch. Dokumentation der Tagung in der Akademie Sankelmark vom 08.-10.09.1989,

hg. v. Birgit Dankert, Sankelmark 1990, 53-65

Moderne und (Post-)Moderne Elemente in der „phantastischen“ Kinderliteratur des 20. Jahrhunderts, in: Kinderliteratur und Moderne. Ästhetische Herausforderungen für die Kinderliteratur im 20. Jahrhundert, hg. in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft Kinder- und Jugendliteraturforschung von Hans-Heino Ewers, Maria Lypp, Ulrich Nassen, Weinheim - München: Juventa 1990, 175-195

Kinder- und Jugendliteratur. Internationale komparatistische Fachkonferenz (Bonn, 6. - 8. Juli 1990), in: Bonner Universitätsnachrichten 180, November 1990, 34-35

Fantastic Children's Literature and Travel in Time, in: Phaedrus Incorporating Die Schiefertafel. An International Annual for the History of Children's and Youth Literature 1988, 61-72

Kinder- und Jugendliteraturforschung komparatistisch. Anmerkungen zu einem Desiderat, in: Fundevogel (Juni 1988), 3-5

Fachgeschichte

„New Historicism“. In: Därmann, Iris / Jamme, Christoph (Hg.): Kulturwissenschaft. Konzepte, Theorien, Methoden, München: Fink 2007, 105-118

Gender Theorie und Komparatistik, in: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2004/ 2005, Heidelberg: Synchron 2005, 91-101

Tagungsbericht. VII. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft in Bonn, in: arcadia 22 (1987), 330-334

‘Acta Comparationis Litterarum Universarum’. Eine komparatistische Fachzeitschrift des XIX. Jahrhunderts, in: arcadia 17 (1982), 16-36

Lexikon- und Handbuchbeiträge

In **Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung**, hg. v. Beate Kortendiek, Birgit Riegraf, Katja Sabisch, Wiesbaden: Springer VS 2017

Mode: ästhetische Praxis und Doing Gender
(https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-658-12500-4_86-1)

In **Lexikon der Raumphilosophie**, hg. Stephan Günzel, Darmstadt:
Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012:

Emotion
Gender
Miniatur
Mode

In: **Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion**, Bd. 8: West Europe, hg. Lise Skov, Oxford: Berg 2010:
Gender, 452-461

In: **Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe**, hg. Monika Schmitz-Emans, Uwe Lindemann und Manfred Schmeling, unter Mitarbeit von Kai Fischer, Anne Rennig und Christian Winterhalter, Berlin, New York: de Gruyter 2009:
Denis Diderot
Gustave Flaubert
Sigmund Freud
Stephen Greenblatt

In: **Lexikon Gender Studies**, hg. Renate Kroll, Stuttgart: Metzler 2002:
Elisabeth Badinter
Feminität
Lesbian Studies
Mannequin
Maskerade
Mode
Schönheit

Sonstiges

Bücher

Frauen, die man kennen muss (Von Maria Sibylla Merian bis Anna Freud),
Berlin: Aufbau Verlag 2006

Mit dem Handy in der Peepshow. Die Inszenierung des Privaten im
öffentlichen Raum, Berlin: Aufbau-Verlag 1999

Herausgaben

([v]er)[SPIEL]en. Felder — Figuren — Regeln, hg. v. Erika Fischer-Lichte und
Gertrud Lehnert unter Mitarbeit von Maren Leidenberger, Paragrapna 11 (2002)

Inszenierungen des Erinnerns, hg. Erika Fischer-Lichte und Gertrud Lehnert. (=

Paragraphe. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 9, 2000, H. 2)

Zeit(t)räume. Perspektiven der Zeiterfahrung in Literatur, Theologie und Kunstgeschichte, hg. v. Winrich C.-W. Clasen und Gertrud Lehnert-Rodiek, Rheinbach-Merzbach: CMZ-Verlag 1986

Artikel

Einleitung, in: Wissenschaftleraustausch und Entwicklungszusammenarbeit vor der Jahrtausendwende: Bestandaufnahmen, Probleme und Perspektiven, hg. v. Alexander von Humboldt-Stiftung/Gertrud Lehnert, 1998

Frauen in der Wissenschaft, in: Mitteilungen der Alexander von Humboldt-Stiftung 68 (Dezember 1996), 15-24