

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis
des Instituts für Germanistik
für das Sommersemester 2008

Universität Potsdam
Institut für Germanistik

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis
des Instituts für Germanistik
für das Sommersemester 2008

Stand: 01. 03. 2008

**Änderungen vorbehalten! Kontrollieren Sie bitte kurz vor Veranstaltungsbeginn
Zeiten und Räume!**

Inhaltsverzeichnis:

1.	Allgemeine Hinweise zur Studienorganisation	4
2.	Abteilung Literaturwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot	11
2.1.	Grundmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister / Lehramt (alte STO)	11
2.2.	Erweiterungsmodule / Berufsfeldbezogene Lehrveranstaltungen/ Schlüsselqualifikation für alle Bachelorstudiengänge / Grund- und Hauptstudium (für Lehramt Staatsexamen und Magister)	26
2.3.	Aufbaumodule für alle Masterstudiengänge / Hauptstudium für Lehramt Staatsexamen und Magister	33
2.4.	Literaturdidaktik (für Lehramt Staatsexamen, Lehramt Bachelor, Lehramt Masterstudium)/Berufsfeldbezogene Lehrveranstaltung	41
2.5.	Lehrveranstaltungen der AVL – anrechenbar für Germanistik -	46
3.	Abteilung Sprachwissenschaft - Lehrveranstaltungsangebot	47
3.1.	Grundmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister / Lehramt (alte STO)	47
3.2.	Erweiterungsmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grund- und Hauptstudium (für Lehramt Staatsexamen und Magister)	52
3.3.	Aufbaumodule für alle Masterstudiengänge / Hauptstudium für Lehramt Staatsexamen und Magister	57
3.4.	Muttersprachdidaktik (für Lehramt Staatsexamen, Lehramt Bachelor, Lehramt Masterstudium)	64
3.5.	Berufsfeldbezogene Lehrveranstaltungen	68
3.6.	Schlüsselqualifikationen	70
3.7.	Germanistisches Teilstudium (für ausländische Studierende)	71
3.8.	Master Kommunikationslinguistik	75
	Psychologische Beratung	

1. Allgemeine Hinweise zur Studienorganisation

Adresse: Universität Potsdam
Institut für Germanistik
Am Neuen Palais 10, Gebäude 5
14469 Potsdam
((0331) 977-4220, Fax (0331) 977-4245

Studienfachberatung:

Eine organisierte Studienberatung erfolgt jeweils zu Semesterbeginn während der Einführungswoche.

Individuelle Studienberatungen sind während des gesamten Semesters nach Absprache bei den Studienberatern des Instituts sowie zu den regulären Sprechzeiten möglich.

Lehramtsstudiengänge: Dr. Barbara Starke
(Bachelor und Staatsexamen) Zi. 2.10, ((0331) 977-4239
Sprechzeit: Mi 13.00-14.30 Uhr
**Bachelor/Master- und
Magisterstudiengänge:** apl. Prof. Dr. Michael Hoffmann
Zi. 0.15, ((0331) 977-4219
Sprechzeit: Mo 12.00-14.00 Uhr

Ausländische Germanistikstudenten:
(Teilstudium) Dr. Uta Sändig
Zi. 0.02, ((0331) 977-4211
Sprechzeit: Mo 15.30-17.00 Uhr u. nach Vereinb.

Zusatzstudium Deutsch als
Fremd- und Zweitsprache: Dr. Uta Sändig
Zi. 0.02, ((0331) 977-4211
Sprechzeit: Mo 15.30-17.00 Uhr u. nach Vereinb.

Vorsitzende des Prüfungsausschusses:
Prof. Dr. Heike Wiese
Zi. 2.16, ((0331) 977-4244
Sprechzeit: Mo 14.00-15.00 Uhr

stellv. Vorsitzende des
Prüfungsausschusses: Prof. Dr. Ute von Bloh
Zi. 2.09, ((0331) 977-4240
Sprechzeit: Mi 15.30 Uhr

BaföG-Beauftragter: apl. Prof. Dr. Wolf-Dieter Krause
Zi. 1.15, ((0331) 977-4231
Sprechzeit: Do 13.30-14.30 Uhr

Vertretung: Dr. Marion Höfner
Zi. 2.10, ((0331) 977-4271
Sprechzeit: Do 10.00-11.00 Uhr

Vorlesungszeitraum: 14. 04. 2008 – 18. 07. 2008

Lehrkräfte

(Am Neuen Palais, Haus 5, Tel. 0331/977-...)

Abteilung Sprachwissenschaft

Prof. Dr. Joachim Gessinger	Zi. 1.10	Tel. 4228
Dr. Matthias Granzow-Emden	Zi. 2.09	Tel. 1763
Prof. Dr. Margret Selting	Zi. 0.11	Tel. 4217
Prof. Dr. Heike Wiese	Zi. 1.02	Tel. 4222
Prof. Dr. Christoph Schroeder	Zi. 1.16	Tel. 4232
apl. Prof. Dr. Michael Hoffmann	Zi. 0.15	Tel. 4219
apl. Prof. Dr. Wolf-Dieter Krause	Zi. 1.15	Tel. 4231
Dr. Elisabeth Berner	Zi. 1.11	Tel. 4229
Manuela Böhm	Zi. 1.11	Tel. 4229
Ulrike Freywald	Zi. 1.01	Tel. 4221
Dr. Ursula Giers	Zi. 0.10	Tel. 4216
Dr. Annette Hohlfeld	Zi. 1.01	Tel. 4221
Dr. Friederike Kern	Zi. 0.14	Tel. 4218
Dr. Uta Sändig	Zi. 0.02	Tel. 4211
Dr. Heinz-Uwe Schöffel	Zi. 0.02	Tel. 4211
Dr. Karl-Heinz Siehr	Zi. 0.10	Tel. 4227
Yazgül Simsek	Zi. 1.15	Tel. 4231
Dr. Birgit Wolf-Bleiß	1.22.022-24	Tel. 4256

Gastdozenten/Lehraufträge

Kathrin Buchmann	1.22.0.40
Dr. Helga Demjjanow	1.22...
Marion Ernst	

Sekretariate:

Nicole Hoffmann	Zi. 0.16	Tel. 4220
Janine Rygalski	Zi. 0.01	Tel. 4210

Abteilung Literaturwissenschaft (Am Neuen Palais, Haus 5, Tel. 0331/977-...)

Prof. Dr. Ute von Bloh	Zi. 2.09	Tel. 4240
Prof. Dr. Knut Kiesant	Zi. 2.16	Tel. 4244
PD Dr. Martin Leubner	Zi. 2.08	Tel. 4238
Prof. Dr. Helmut Peitsch	Zi. 2.02	Tel. 4234
Dr. Margrid Bircken	Zi. 2.01	Tel. 4280
Dr. Thomas Gerber	Zi. 1.06	Tel. 1442
Dr. Marion Höfner	Zi. 2.10	Tel. 4271
Dr. Judith Klinger	Zi. 2.11	Tel. 4241
Dr. Elke Lösel	Zi. 2.15	Tel. 4243
Dr. Marianne Lüdecke	Zi. 2.01	Tel. 4233
Dr. Barbara Starke	Zi. 2.10	Tel. 4239
Ulrike Wels	Zi. 2.15	Tel. 4243
Birgit Zacke	Zi. 2.11	Tel. 4291

Arbeitsgebiet Neuere deutsche Literatur-und Kulturgeschichte/Jüdische Studien

apl. Prof. Dr. Willi Jasper	Zi. 2.06	Tel. 4236
-----------------------------	----------	-----------

Privatdozenten

PD Dr. Sylvia Klötzer	Zi. 2.03	Tel. 4235
apl. Prof. Dr. Reinhart Meyer-Kalkus, Wissenschaftskolleg zu Berlin, Tel. 030/89001-213		

Lehrstuhl AVL (Institut für Künste und Medien)(Haus 1, Am Neuen Palais)

Dr. Brigitte Krüger	Zi. 211	Tel. 4179
---------------------	---------	-----------

Gastdozenten/Lehraufträge

Prof. Dr. Gerhard Friedrich, Turin		
Dr. Peter Geist, Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Christian Ghattas, Berlin	Zi. 2.14	Tel. 4242
Dr. Michael Haase, Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4237
Dr. Andreas Keller	1.22.035/36	Tel. 4237
Dr. Sylke Kirschnick, Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4237
Mathias Palm, Berlin	1.22.035/36	Tel. 4237
Dr. Kornelia Papp, Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4237
Dr. Arnold Pistiak, Potsdam	1.01.2.14	
Dr. Volkhard Wels	1.22.035/36	Tel. 4237

Sekretariate:

Jeannine Bonatz	Zi. 0.09	Tel. 4215
Pia Gerdaus	Zi. 0.08	Tel. 4214

Übersicht über Anforderungen der Lehramtsstudiengänge (BA)

Studiengänge	Leistungspunkte (LP)	Belegpunkte	Inhalte und Anforderungen		
			Grundmodule	Erweiterungsmodule	berufsfeldbezogene Module
LG1	95 - Fachwissenschaft 66 - berufsfeldbezogenes Modul 10 - Fachdidaktik 13 - Bachelorarbeit 6	145	52 LP (30 SWS)	27 LP (18 SWS)	10 LP (8 SWS) BF: 10 LP (8 SWS)
			GM-LW1: 9 LP (6 SWS)	EM-LW: 10 LP (6 SWS)	
			GM-LW2: 7 LP (4 SWS)	beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3	
			GM-LW3: 7 LP (4 SWS)	mindestens 1 Hausarbeit	
			mindestens 1 Hausarbeit		
			GM-SW1: 7 LP (4 SWS)	EM-SW: 12 LP (8 SWS)	
			GM-SW2: 7 LP (4 SWS)	mindestens 2 Teilmodule	
GM-SW3: 7 LP (4 SWS)	mindestens 1 Hausarbeit				
mindestens 1 Prüfungsgespräch					
GM-LD: 4 LP (2 SWS)			EM-FD: 5 LP (4 SWS)		
GM-SD: 4 LP (2 SWS)					
LG2	70 - Fachwissenschaft 56 - berufsfeldbez. M. 6 - Fachdidaktik 8	115	52 LP (30 SWS)	12 LP (8 SWS)	6 LP (4 SWS) BF: 6 LP (4 SWS)
			GM-LW1: 9 LP (6 SWS)	EM-LW: 6 LP (4 SWS)	
			GM-LW2: 7 LP (4 SWS)	beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3	
			GM-LW3: 7 LP (4 SWS)		
			mindestens 1 Hausarbeit		
			GM-SW1: 7 LP (4 SWS)	EM-SW: 6 LP (4 SWS)	
			GM-SW2: 7 LP (4 SWS)	mindestens 2 Teilmodule	
GM-SW3: 7 LP (4 SWS)	mindestens 1 Hausarbeit				
mindestens 1 Prüfungsgespräch					
GM-LD: 4 LP (2 SWS)					
GM-SD: 4 LP (2 SWS)					
LSIP1	75 - Fachwissenschaft 56 - berufsfeldbez. M. 5 - Fachdidaktik 8 - Bachelorarbeit 6	115	52 LP (30 SWS)	12 LP (8 SWS)	5 LP (4 SWS) BF: 5 LP (4 SWS)
			GM-LW1: 9 LP (6 SWS)	EM-LW: 6 LP (4 SWS)	
			GM-LW2: 7 LP (4 SWS)	beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3	
			GM-LW3: 7 LP (4 SWS)		
			mindestens 1 Hausarbeit		
			GM-SW1: 7 LP (4 SWS)	EM-SW: 6 LP (4 SWS)	
			GM-SW2: 7 LP (4 SWS)	mindestens 2 Teilmodule	
GM-SW3: 7 LP (4 SWS)	mindestens 1 Hausarbeit				
mindestens 1 Prüfungsgespräch					
GM-LD: 4 LP (2 SWS)					
GM-SD: 4 LP (2 SWS)					
LSIP2	70 - Fachwissenschaft 56 - berufsfeldbez. M. 6 - Fachdidaktik 8	115	52 LP (30 SWS)	12 LP (8 SWS)	6 LP (4 SWS) BF: 6 LP (4 SWS)
			GM-LW1: 9 LP (6 SWS)	EM-LW: 6 LP (4 SWS)	
			GM-LW2: 7 LP (4 SWS)	beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3	
			GM-LW3: 7 LP (4 SWS)		
			mindestens 1 Hausarbeit		
			GM-SW1: 7 LP (4 SWS)	EM-SW: 6 LP (4 SWS)	
			GM-SW2: 7 LP (4 SWS)	mindestens 2 Teilmodule	
GM-SW3: 7 LP (4 SWS)	mindestens 1 Hausarbeit				
mindestens 1 Prüfungsgespräch					
GM-LD: 4 LP (2 SWS)					
GM-SD: 4 LP (2 SWS)					

Übersicht über Anforderungen der BA-Studiengänge

Studiengänge	Leistungspunkte (LP)	Belegpunkte	Inhalte und Anforderungen		
			Grundmodule	Erweiterungsmodule	Spezialisierung
Erstfach	90 Fachwissenschaft 78 Bachelorarbeit 12	125	44 LP (26 SWS)	22 LP (14 SWS)	12 LP (8 SWS)
			GM-LW1: 9 LP (6 SWS) GM-LW2: 7 LP (4 SWS) GM-LW3: 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit	EM-LW: 10 LP (6 SWS) beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3 mindestens 1 Hausarbeit	
			GM-SW1: 7 LP (4 SWS) GM-SW2: 7 LP (4 SWS) GM-SW3: 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit	EM-SW: 12 LP (8 SWS) mindestens 2 Teilmodule mindestens 1 Hausarbeit	
			mindestens 1 Prüfungsgespräch		
Zweitfach	60 Fachwissenschaft 60	100	44 LP (26 SWS)	16 LP (12 SWS)	
			GM-LW1: 9 LP (6 SWS) GM-LW2: 7 LP (4 SWS) GM-LW3: 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit	EM-LW: 8 LP (6 SWS) EM-SW: 8 LP (6 SWS)	
			GM-SW1: 7 LP (4 SWS) GM-SW2: 7 LP (4 SWS) GM-SW3: 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit	EM-SW: 8 LP (6 SWS) mindestens 2 Teilmodule mindestens 1 Hausarbeit	
			mindestens 1 Prüfungsgespräch		

Teilgebiete (für die Studiengänge Magister Artium, Lehramt – Staatsexamen)

Zur inhaltlichen Strukturierung des Studiums werden für die Sprachwissenschaft, für die Literaturwissenschaft sowie für die zugehörigen Didaktiken und das Gebiet Deutsch als Fremdsprache Teilgebiete ausgewiesen.

Die Lehrveranstaltungen werden gemäß ihrer Zuordnung zu bestimmten Teilgebieten gekennzeichnet.

Abteilung Sprachwissenschaft

Sprachwissenschaft

1. Sprach- und Kommunikationstheorie
2. Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz
3. Deutsche Sprache der Gegenwart: Varietäten, Sprachstile, Textsorten
4. Geschichte der deutschen Sprache
5. Sprachwissenschaft: Geschichte, Anwendungen, Nachbardisziplinen

Sprachdidaktik

1. Theorien, Modelle und Methoden der Sprachdidaktik
2. Förderung des mündlichen und schriftlichen Sprachgebrauchs
3. Reflexion über Sprache

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

1. Linguistische Grundlagen des DaF/DaZ-Unterrichts, Kontrastive Linguistik
2. Psycholinguistik, Sprachlehr- und -erwerbsforschung
3. Soziolinguistische Aspekte der Mehrsprachigkeit, Interkulturelle Kommunikation, Landes- und Kulturkunde
4. Didaktik und Methodik DaF/DaZ

Abteilung Literaturwissenschaft

Literaturwissenschaft

1. Poetik, Poetologie, Geschichte und Methoden der Literaturwissenschaft
2. Mediävistik
3. Deutsche Literatur 1500 - 1900
4. Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts
5. Vergleichende Literaturwissenschaft

Literaturdidaktik

1. Theorien, Modelle und Methoden der Literaturdidaktik
2. Entwicklung poetischer Kompetenz im Umgang mit literarischen Werken
3. Verstehensprozesse im Umgang mit literarischen Werken

Einzelne Lehrveranstaltungen sind auch für andere Studiengänge geeignet. Es bedeuten:

Medien	=	Medienwissenschaft
AVL	=	Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
JS	=	Jüdische Studien
GS	=	Gender Studies

Abkürzungsverzeichnis

GK	=	Grundkurs
HS	=	Hauptseminar
K	=	Kolloquium
LV	=	Lehrveranstaltung
PjS	=	Projektseminar
PS	=	Proseminar
Ü	=	Übung
SS	=	Sommersemester
V	=	Vorlesung
WS	=	Wintersemester
TG	=	Teilgebiet
SWS	=	Semesterwochenstunden
DaF/	=	Deutsch als Fremd- und
DAZ	=	Zweitsprache

Hinweis:

(aus der Studienordnung für die Studiengänge Magister Artium und Lehramt/Staatsexamen am Institut für Germanistik)

§ 15 Anforderungen und Studieninhalte

- (6) Jeweils einer der in Absatz 2a bis 5a bzw. 2b bis 5b geforderten Leistungsnachweise (4 SWS) kann durch Leistungsnachweise aus anderen sprachwissenschaftlichen bzw. literaturwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen – insbesondere **Proseminaren** – aus dem entsprechenden Teilgebiet und mit der geforderten Stundenzahl (4 SWS) ersetzt werden.

Bewertungsrichtlinien für die Orthographie und Interpunktion in studentischen Hausarbeiten

1. Für alle studentischen Hausarbeiten gelten die orthographischen Regelungen, wie sie die Kultusministerkonferenz ab 1.8.2006 als verbindlich für die Schule erklärt hat.
2. Pro 200 Wörter gilt ein Fehler als zulässig. Auf dem Deckblatt der Arbeit ist die Gesamtwortzahl anzugeben.
3. Jeder Verstoß gegen die grammatische und orthografische Norm wird als ganzer Fehler gewertet und am Rand einheitlich mit einem Längsstrich (|) markiert. Dies gilt auch für Verstöße gegen die Interpunktion.
4. Bei mehrmaliger Falschschreibung ein und desselben Wortes wird jeweils nur ein Fehler angerechnet.
5. Werden dagegen im Text weitere fehlerhafte Schreibungen angeboten (z.B. Rhythmus, Rhytmus, Rhythmuss), gelten diese jeweils als neue Fehlschreibungen. Mehrere Fehler in einem Wort (z.B. intresant) werden als ein Fehler gewertet.
6. Bei stilistischen Mängeln erfolgt eine Markierung und Bewertung in Eigenverantwortung der Lehrkraft.
7. Bei studentischen Arbeiten, die mit einer Note bewertet werden müssen, wird bei einer Überschreitung der o.a. Fehlerzahl die Gesamtnote um eine Note gemindert, in gravierenden Fällen (beträchtliche Überschreitung der Fehlerzahl und zahlreiche stilistische und textgestalterische Mängel) um zwei Noten. Ist hingegen die sprachliche Seite der Arbeit sehr gut, kann die Lehrkraft dies bei der Festlegung der Gesamtnote positiv würdigen.
8. Die Richtlinie gilt mit Beginn des Wintersemesters 2006/2007.

2. Abteilung Literaturwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot

2.1. Grundmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister / Lehramt (alte STO)

GM-LW 1 / Teil 1 (1001)

3 LP

Einführung in Literatur und Sprache des Mittelalters

GK A (TG 1, 2) wö., Di 11.15-12.45 Uhr, 1.12.1.01

Ute von Bloh

Mediävistische Einführungsseminare stellen das Wissen bereit, das notwendig ist, um deutsche Literatur des Mittelalters lesen, verstehen und wissenschaftlich beschreiben zu können. Anhand ausgewählter Texte ist einerseits literatur- und kulturwissenschaftliches Grundwissen zu erarbeiten, andererseits soll das Mittelhochdeutsche erlernt und das Übersetzen geübt werden. Konzipiert ist das Seminar entsprechend für Anfänger (bis zum max. 4. Fachsemester), nicht also für Fortgeschrittene.

Voraussetzungen für 3 LP und/oder einen Leistungsschein sind regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, ein Kurzreferat plus Thesenpapier und eine Klausur am Ende des Semesters. Voraussetzungen für einen Teilnahmechein (alte Studiengänge) sind regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung, aktive Teilnahme an den Diskussionen und ein Referat plus Thesenpapier.

Ein Korpus ausgewählter Texte wird ab März als Kopiervorlage im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.09) zur Verfügung stehen.

GM-LW1 / Teil 1 (1001)

3 LP

Einführung in Literatur und Sprache des Mittelalters

GK A (TG 1, 2) wö., Mi 13.15-14.45 Uhr, 1.09.1.15

Judith Klinger

Mediävistische Einführungsseminare stellen das Wissen bereit, das notwendig ist, um deutsche Literatur des Mittelalters lesen, verstehen und wissenschaftlich beschreiben zu können. Anhand ausgewählter Texte ist einerseits kultur- und literaturwissenschaftliches Grundwissen zu erarbeiten, andererseits soll das Mittelhochdeutsche erlernt und das Übersetzen geübt werden. Das Seminar ist entsprechend für Anfänger (bis zum max. 4. Fachsemester), nicht für Fortgeschrittene konzipiert.

Neben der Einführung ins Mittelhochdeutsche steht mit dem *Helmbrecht* ein kürzerer Erzähltext im Mittelpunkt des Seminars, anhand dessen zentrale Strukturen und Denkmodelle der feudal-höfischen Gesellschaft diskutiert werden sollen. Diese Erzählung schildert das Scheitern eines jungen Bauern, der in den höfischen Adel aufsteigen will, letztlich aber als brutaler Raubritter endet. *Helmbrecht* gibt damit prägnante Einblicke in die Gewalt- und Machtbeziehungen der Ständegesellschaft und die Grundlagen ständischer Identität.

Voraussetzungen für 3 LP (oder einen Leistungsschein) sind regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, ein Referat und eine Klausur zum Abschluss.

Textgrundlage zur Anschaffung: Wernher der Gartenaere: *Helmbrecht*. Mittelhochdeutscher Text und Übertragung. Hg. v. Helmut Brackert, Winfried Frey u. Dieter Seitz. Frankfurt a.M. 1996 (Fischer).

GM LW 1 / Teil 2 (1002)

3 LP

Einführung in die Literatur der frühen Neuzeit

GK A (TG 1, 3) wö., Fr 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.15

Ulrike Wels

Das Seminar vermittelt kultur- und literaturwissenschaftliches Grundlagenwissen. Es werden Texte aus den Bereichen Lyrik, Drama, Roman und Poetik besprochen. Neben der formalen Textanalyse und –interpretation werden auch immer die kulturellen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen literarischer Produktion in den Blick genommen.

Ergänzend wird eine Einführung in den Umgang mit moderner Sekundärliteratur zu diesem Thema gegeben.

Literaturempfehlung zur Vorbereitung:

Niefanger, Dirk: Barock. 2. überarb. u. erw. Auflage. Stuttgart, Weimar 2006 (= Lehrbuch Germanistik).

Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP:

schriftliche Vorbereitung in Form von Thesenpapieren zu sechs Sitzungen

schriftliche Hausarbeit im Umfang von 5-7 Seiten

GM-LW 1 / Teil 2 (1002)

3 LP

Einführung in Literatur und Sprache des 17. Jahrhunderts

GK A (TG 1, 3) wö., Do 09.15–10.45 Uhr, 1.09.2.05

Elke Lösel

Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts spiegeln einerseits jene geschichtlichen Entwicklungen wider, die entscheidend zu den politischen und sozialen Umbrüchen in der Neuzeit beigetragen haben; andererseits vermitteln sie noch ein einheitliches, durch die göttliche Heilsordnung bestimmtes Weltbild. Die Funktion der Literatur ist gesellschaftlich gebunden und entsprechend öffentlich und repräsentativ; dem genügen Regelmäßigkeit und Formstrenge dieser Kunst.

Das Seminar bietet als Einführungsseminar für Anfänger kultur- und literaturwissenschaftliches Grundwissen. Anhand ausgewählter Texte (Opitz, Gryphius, Lohenstein, Hofmann von Hofmannswaldau) werden Kenntnisse wissenschaftlicher Literaturanalyse vermittelt und erprobt.

Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Klausur (90 Minuten) sowie eine kommentierte Auswahlbibliographie

Literaturempfehlung (zur Einführung):

Barock. Hrsg. von R. Fischetti. Stuttgart 1985 (= Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 4), bes.: Einleitung.

Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hrsg. von A. Meier. München 1999 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 2), bes.: S. 209–232.

GM-LW 1 / Teil 3 (1003)

3 LP

Straßburger Jahre – Einführung in die Literaturverhältnisse um 1770

GK A (TG 1, 3) wö., Di 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.15

Margrid Bircken

Das Milieu, die sozialen und kulturellen Strukturen von Straßburg im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts prägen eine ganze Schriftstellergeneration. Ohne den Wettbewerb zwischen deutscher und französischer Kultur in dieser lebendigen Stadt wäre die Aufbruchsbewegung deutscher Intellektueller anders verlaufen. An wichtigen Begegnungen zwischen Goethe und Herder, zwischen Lenz und Goethe, sowie anhand verschiedener Schriften und literarischer Werke, die in der Straßburger

Zeit unter dem Einfluss von Rousseau und Voltaire entstanden, sollen die Wechselwirkungen erkundet werden und der Einfluss Straßburgs auf die Emanzipationsentwicklung der einzelnen Dichter.

Voraussetzung für den Erwerb von 3 LP:

Neben regelmäßiger Mitarbeit wird ein Vortrag oder ein Diskussionsbeitrag oder eine Lesart zu einem Text erwartet, der zur Teilnahme an der Klausur (60 Minuten) berechtigt.

GM-LW 1 / Teil 3 (1003)

3 LP

Einführung in die Literatur des Vormärz

GK A (TG 1, 3) wö., Mo 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.05

Thomas Gerber

Der Begriff des Vormärz ist eine Sammelbezeichnung für die oppositionelle politische Literatur, die 1815 mit dem Wiener Kongress einsetzt und mit der deutschen Märzrevolution 1848 ihren Höhepunkt findet. Innerhalb dieser Eckpunkte lagen solch wichtige politische Ereignisse wie die Karlsbader Beschlüsse (1819), die Juli-Revolution (1830) oder das Hambacher Fest (1832). Robert E. Prutz konstatierte 1847 in seinen „Kleinen Schriften“: „Wenn es in einer Nation ein politisches Bewusstsein gibt, dann wird dieses seinen poetischen Ausdruck finden. Da wird es politische Literatur geben.“ Die Entwicklung dieser literarischen Richtung zu verfolgen und wichtige Autoren und deren Werke in einem ersten Schritt kennen zu lernen, soll im Mittelpunkt des Seminars stehen.

Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP:

Regelmäßige aktive Teilnahme und Kurzreferat und Verschriftlichung oder Hausarbeit

GM-LW 1 / Teil 3 (1003)

3 LP

Einführung in die neuere deutsche Literaturgeschichte: Neue Sachlichkeit

GK A (TG 1, 3) wö., Mo 09.15-10.45 Uhr, 1.09.1.12

Marianne Lüdecke

In den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts vollzieht sich – nicht nur in der Literatur – eine Entwicklung, die 1925 von Gustav Friedrich Hartlaub anlässlich einer Ausstellung bildender Kunst mit dem Namen *Neue Sachlichkeit* beschrieben wurde. Sie wird festgemacht vor allem an einer nüchternen, tatsachenorientierten Darstellung alltäglicher Wirklichkeit, insbesondere der Großstadt. Entstehungsbedingungen und Ausprägungen dieser Literatur sollen im Seminar untersucht werden.

Literatur:

Becker, S.: Neue Sachlichkeit. Bd. 1 und 2. 2000

Fähnders, W.: Avantgarde und Moderne. Metzler 1998

Lethen, H. : Neue Sachlichkeit 1924 – 1932. Studien zur Literatur des „Weißen Sozialismus“. Stuttgart 1975

3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme und Klausur oder Kurzreferat und Verschriftlichung oder Prüfungsgespräch (15 Min.)

GM-LW 2 / Teil 1	(1101)	3 LP
	(1102)	4 LP
	(1107)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	

Das Ich und die Minneherrin: Walther von der Vogelweide (Minnelyrik)
GK B (TG 1, 2) wö., Di 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.05 **Ute von Bloh**

Von Walther von der Vogelweide hat der Minnesang wie auch die Sangspruchdichtung entscheidende Impulse erhalten. Im Mittelpunkt dieses Seminars soll der Minnesang stehen, und da Walther die traditionellen Motive höfischen Frauendienstes reflektierend modifiziert (und auch gegen Erwartungen ausspielt), lassen sich anhand seiner Lieder die zentralen Positionen mittelalterlicher Minne- (und Sprecher-)konzepte besonders gut erarbeiten. Dem ist auf der Basis gemeinsamer Lektüre nachzugehen, wobei auch die - von den Editionen abweichenden - mal. Handschriften berücksichtigt werden könnten, um in die Überlegungen einzuschließen, wie Sammler des 13. und 14. Jahrhunderts die Texte gelesen (und gehört) haben.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Kenntnis der Minnelieder Walthers in der angegebenen Ausgabe oder einer der genannten Einführungen (Thomas Bein oder Gerhard Hahn).

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten: Neben regelmäßiger Anwesenheit und Vorbereitung sowie aktiver Teilnahme an den Diskussionen, sind folgende Leistungen zu erbringen:

- 3 LP: regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme an den Diskussionen, ein Referat sowie eine schriftliche Ausarbeitung des Referates im Umfang von ca. 5 Seiten (wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 20 Minuten)
- 4 LP: regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme an den Diskussionen, ein Referat sowie eine schriftliche Ausarbeitung des Referates im Umfang von ca. 10 Seiten (wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 20 Minuten)

Textausgabe und Einführungen:

Textausgabe: Walther von der Vogelweide. Sämtliche Lieder. Mittelhochdeutsch und in neuhochdeutscher Prosa [...] hg. und übertragen von Friedrich Maurer, München, 6., unveränderte Auflage 1995. - Einführungen: Thomas Bein: Walther von der Vogelweide (RUB 17601), Stuttgart 1997. - Gerhard Hahn: Walther von der Vogelweide, München 1986.

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.09) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 2 / Teil 1	(1101)	3 LP
	(1102)	4 LP
	(1107)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	

Das Rolandslied
GK B (TG 1, 2) wö., Mo 13.15-14.45 Uhr, 1.09.1.12 **Judith Klinger**

Aus einem Zwischenfall auf dem spanischen Kriegszug Karls des Großen – der Vernichtung der Nachhut durch die Heiden – ist in der mittelalterlichen Literatur das Epos von Roland, dem heldenhaften Ritter, geworden. Im späten 12. Jahrhundert überträgt der Pfaffe Konrad die altfranzösische *Chanson de Roland* und verwandelt sie dabei zum Kreuzzugsepos. Roland erscheint nun als Märtyrer; programmatisch

konfrontiert Konrads Text christlich legitimierte Herrschaft und Eroberungswillen mit der Welt der Heiden. Anhand des *Rolandsliedes* werden im Seminar zentrale Parameter mittelalterlicher Literatur analysiert: Autoren- und Textverständnis sind dafür ebenso wichtig wie die literarische Konzeption der feudalen Gesellschaftsordnung, deren spannungsgeladene Strukturen und interne Konflikte sich an Geneluns Verrat und seinem Bündnis mit den Heiden besonders deutlich ablesen lassen. Grundlegend sind weiterhin die im Text entwickelten Vorstellungen des Eigenen und des Fremden im historischen Kontext der Kreuzzüge und der Erfahrung des Orients sowie die Konstituenten des adligen Selbstverständnisses über Herrschaft und Ehre, Rache und Recht.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten sind grundsätzlich immer regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Semindiskussionen. Für **3 LP** ist ein Kurzreferat mit kurzer schriftlicher Ausarbeitung zu erbringen, für **4 LP** (oder einen Leistungsschein) ein Referat und eine Hausarbeit von 8-10 Seiten oder ein mündliches Prüfungsgespräch in Kombination mit schriftlicher Ausarbeitung (Essay) während des Semesters.

Textausgabe zur Anschaffung: Das *Rolandslied* des Pfaffen Konrad. Hg. v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1993 (reclam).

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.09) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 3 / Teil 1	(1201)	3 LP
	(1202)	4 LP
	(1207)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	

Ordnung und Verkehrung: Mären und Schwänke des späteren Mittelalters

GK B (TG 1, 2) wö., Mi 17.00-18.30 Uhr, 1.09.2.15

Judith Klinger

Mären, kurze erzählende Texte des 13. bis 15. Jahrhunderts, liefern nur selten klare Verhaltenslehren, und die angehängten Merkverse widersprechen in ihrer moralisierenden Eindeutigkeit häufig den weit komplexeren Geschichten von erfolgreichem Betrug, List und Täuschung. Die Komik dieser Texte entsteht durch Regelverletzungen und die Verkehrung vertrauter Ordnungen; ihr Spott richtet sich gegen die Repräsentanten der privilegierten Stände und ihre typischen Verhaltensmuster ebenso wie gegen Naivität oder Habgier der nichtadligen Protagonisten. Besonders intensiv beschäftigen sich zahlreiche Mären und Schwänke mit Minne, Ehe und Ehebruch, wobei der unbändigen Lust der Frauen vielfach Dummheit und Versagen der Männer gegenüberstehen. Listige Täuschungen und explosive Gewalt strukturieren die Handlung und führen manchmal zu komischem oder schmerzhaftem Scheitern, manchmal zu überraschenden Konfliktlösungen. Das Seminar soll den konfliktreichen Verhaltensmustern nachgehen, die in den Texten diskutiert werden, und befasst sich mit den Bewältigungsstrategien, die den sich wandelnden Sozialbeziehungen und ökonomischen Verhältnissen des Spätmittelalters entgegengesetzt werden. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Konstitution der Geschlechterrollen, die aus unterschiedlichen Perspektiven kritisch reflektiert, ausgehebelt, aber auch erneut stabilisiert werden können.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten sind grundsätzlich immer regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Semindiskussionen. Für **3 LP** ist ein Kurzreferat mit kurzer schriftlicher

Ausarbeitung zu erbringen, für **4 LP** (oder einen Leistungsschein) ein Referat und eine Hausarbeit von 8-10 Seiten oder ein mündliches Prüfungsgespräch in Kombination mit schriftlicher Ausarbeitung (Essay) während des Semesters.

Ein Textkompodium wird zu Beginn des Semesters als Kopiervorlage im Sekretariat (H. 5, 0.09) bereitgestellt. Zur vorbereitenden Lektüre empfohlen: Wolfgang Dittmann: Märendichtung. In: Winfried Frey u.a. (Hgg.): Einführung in die deutsche Literatur des 12. bis 16. Jhs. Bd. 2: Patriziat und Landesherrschaft. Opladen 1982, S. 155-183.

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.09) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 2 / Teil 1	(1101)	3 LP
	(1102)	4 LP
	(1107)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	

Eilhart von Oberge: *Tristrant*

GK B (TG 1, 2), wö., Mo 11.15-12.45 Uhr, 1.09.1.12

Birgit Zacke

Die Geschichte um die Minne zwischen Tristan und Isolde ist bis heute eine der bekanntesten Erzählungen des Mittelalters. Mit Eilharts *Tristrant* (ca. 1170 o. 1180) liegt die erste Übertragung der aus dem Französischen stammenden Erzählung ins Deutsche vor. Berichtet wird von einem Liebespaar, das durch einen Zauberspruch gebunden, eine öffentlich nicht tragbare Beziehung führt: Es handelt sich um eine Ehebruchsinne, die bei ihrer Entdeckung beide Protagonisten das Leben kosten kann. So entspinnt sich eine Handlung, die zwischen den Oppositionen Ehe und Minne, höfischem und unhöfischem Verhalten, Verzicht und Betrug changiert und unweigerlich in den gemeinsamen Tod der Liebenden führt.

Im Seminar sollen die grundlegenden Elemente der *Tristrant*-Geschichte im Vordergrund stehen. Dazu gehören das Verständnis von Minne und Ehe ebenso, wie die Frage nach dem Heldenbild, nach den Oppositionen Öffentlichkeit und Heimlichkeit oder der Konstitution von Ehre und Hof. Anhand der Figuren und ihrer Handlungsmöglichkeiten gilt es zu hinterfragen, welches Rezeptions- und Identifikationsangebot dieser Text an ein mittelalterliches Publikum macht und woraus sich die andauernde Beliebtheit dieses Stoffes herleiten könnte.

Eine Kopiervorlage steht ab 1. März 2008 im Sekretariat 01.05.00.9 bereit. Der Text muss zu Beginn des Seminars gelesen sein; Textkenntnisse werden bei Bedarf abgefragt.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

3 LP: - regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat plus Thesenpapier und schriftliche Ausarbeitung des Referates auf ca. 5 Seiten oder

4 LP: - regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat plus Thesenpapier, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten oder

- regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat plus Thesenpapier, mündliche Prüfung im Umfang von 20 Minuten

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.09) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 3 / Teil 1	(1201)	3 LP
	(1202)	4 LP
	(1207)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	

Höfische Repräsentation und die Rolle der Literatur

GK B (TG 1, 2) wö., Do 13.15-14.45 Uhr, 1.09.12

Christian Ghattas

„Wenn ein Herrscher in ein fremdes Land fahren muss“, so schreibt Thomasin von Zerclaere im 13. Jahrhundert, „und man ihn dort nicht kennt, so wird man dort, das sage ich euch, sowenig auf ihn achten wie auf einen einfachen Mann.“

Herrschaft und Rang sind, das zeigt diese Aussage, im Mittelalter nichts, was man einfach besitzt, was ohne Mühe bei einem Menschen verbleibt, der als Kind adliger oder fürstlicher Eltern geboren wurde. Um sich als Herrscher zu etablieren und zu behaupten, muss der mittelalterliche Adlige seinen Anspruch sichtbar und für seine Umwelt erfahrbar machen: Durch Tapferkeit im Kampf, durch Feste, durch Freigiebigkeit und Hilfsbereitschaft. Das Unsichtbare – der Herrschaftsanspruch – muss sich im Sichtbaren und Hörbaren erst manifestieren. Herrschaft ist im Mittelalter eng mit (Selbst-)Inszenierung verbunden, die sich in das Gedächtnis einbrennen und die dafür sorgen, dass sich der Ruhm des Herrschers verbreitet.

Die höfische Literatur thematisiert immer wieder die Notwendigkeit und die Leistungsfähigkeit solcher Inszenierungen. Wenn sich in Hartmanns *Erec Erec verligt*, seine Zeit also nur noch mit Enite in der Kemenate verbringt und so seine fürstlichen Verpflichtungen vernachlässigt, wenn sich Erec bei Artus' Hoffest als außergewöhnlicher Ritter und damit als geborener Herrscher im Turnier beweist, wenn Enite als Königin zunächst versagt, weil sie als verarmte Adlige nicht von klein auf durch Beobachten und Zuhören gelernt hat, wie sie sich als Herrscherin zu verhalten hat, oder auch, wenn Erec die todbringende Zweisamkeit Mabonagrins und seiner Dame im Garten Joie de la Court beendet und das Herrscherpaar wieder der höfischen Gemeinschaft zuführt, dann zeigt sich die höfische Literatur hier sowohl als Bewahrerin des adligen Wissens als auch als Medium, in dem die Problematik mittelalterlichen Herrschaftshandelns und seiner Voraussetzung immer wieder dargestellt, diskutiert und zu unterschiedlichen Aspekten des höfischen Lebens (Liebe, Tod, Kampf, Geschlechterrolle usw.) in Beziehung gesetzt wird.

Basislektüre ist der *Erec* Hartmanns von Aue. Ergänzend werden wir Ausschnitte aus Hartmanns *Iwein* hinzuziehen.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

- 3 LP: regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat plus Thesenpapier und schriftliche Ausarbeitung des Referates auf ca. 5 Seiten

- 4 LP: regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat plus Thesenpapier, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten **oder**

- 4 LP: regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat plus Thesenpapier, mündliche Prüfung im Umfang von 20 Minuten

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.09) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 2 / Teil 2	(1103)	3 LP
	(1104)	4 LP
	(1107)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	

Galante Dichtung

GK B (TG 1, 3), wö., Di 09.15–10.45 Uhr, 1.09.205

Elke Lösel

Die letzten Jahrzehnte des 17. Jahrhunderts sind geprägt durch die endgültige Etablierung einer am französischen Vorbild geschulten höfischen Kultur, die sich jedoch nicht nur auf Hof und Adel begrenzen lässt. Besonderes Interesse gilt der Galanterie. Sie meint, auf die Dichtung bezogen, sowohl die thematische Konzentration auf die „Verwirrungen des Weltgetriebes“ als einem vor allem lustvoll erlebten „Irregarten“ der Liebe als auch das formale Ziel, einen mittleren Stil zu entwickeln. Im Zentrum des Kurses steht die Auseinandersetzung mit der Theorie des galanten Stils in Deutschland (Thomasius, Neumeister) ebenso wie die Analyse lyrischer und epischer galanter Dichtung (z. B. Menantes, Neukirch).

Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 20 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (10 Seiten)

Voraussetzungen für den Erwerb von 4 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 20 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (15 Seiten)

Literaturempfehlung (zur Einführung):

Borgstedt, Th.; Solbach, A. (Hgg.): Der galante Diskurs. Kommunikationsideal und Epochenschwelle. Dresden 2001.

Niefanger, D.: Barock. 2. überarb. und erw. Aufl. Stuttgart, Weimar 2006.

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 2 / Teil 2	(1103)	3 LP
	(1104)	4 LP
	(1107)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	

„Leich=Gedichte“ und „Trauer=Oden“ - Frühneuzeitliche Epicediendichtung in Brandenburg-Preußen

GK B (TG 1, 3) wö., Di 13.15-14.45, 1.08.0.59

Mathias Palm

Trauer- und Trostgedichte zählen neben Hochzeitsgedichten, Herrscherlob, Abschieds- oder Taufgedichten zur in der Frühen Neuzeit weit verbreiteten Textsorte der Gelegenheitsdichtung. Nicht selten sind die Texte Auftragswerke, oft pflichtschuldige letzte Huldigungen an den Brotherrn oder Beileidsbekundungen unter Verwandten, Kollegen, Freunden.

Ausgehend von einer differenzierten ästhetischen und poetologischen Betrachtung der Texte, den Schwierigkeiten der Zugehörigkeit zu einer „Gattung“ und der an sie herangetragenen Indikatoren, die sich oft in den Schlagworten „Gebrauchstext“, „prunkend hohle Peinlichkeit“ oder „künstlerische Wertlosigkeit“ widerspiegeln, sollen einige Textbeispiele analysiert und interpretiert werden. Ziel des Seminar ist es, methodisch adäquate Zugänge zu den Texten zu identifizieren, sie in den Kontext ihrer Entstehungsphase zu stellen und den Versuch zu unternehmen, die Texte in diesem kulturhistorischen Zusammenhang zu verstehen. Schwerpunkte des Seminars sind die Auseinandersetzung mit theoretischen und poetologischen

Aspekten der Gelegenheitsdichtung (z.B. Opitz, Segebrecht, Krummacher) sowie die Textanalyse (Besser, Canitz, Schlesier).

Die Textgrundlage bilden vornehmlich ausgesuchte Epicedien von Autoren aus dem Umkreis der berlin-brandenburgischen Residenzlandschaft (Johann von Besser, Friedrich Rudolph Ludwig von Canitz, u.a.) und / oder aus Schlesien (Samuel Butschky von Rutinfeld, Wenzel Scherffer von Scherffenstein, Hans Assmann von Abschatz, u.a.).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und aktive Mitarbeit im Seminar

3 LP: Referat mit Ausarbeitung (ca. 6 Seiten) *und* Lesart *oder* Thesenpapier (ca. 2 Seiten)

4 LP: Referat mit Ausarbeitung (ca. 8 Seiten) *und* Lesart *oder* Thesenpapier (ca. 2 Seiten) **und** wahlweise Prüfungsgespräch (ca. 20min.) *oder* schriftliche Hausarbeit (mind. 12 Seiten)

Literaturempfehlung (zur Einführung):

Niefanger, D.: Barock. Stuttgart, Weimar ²2006.

Krummacher, H.-H.: Das barocke Epicedium. Rhetorische Tradition und deutsche Gelegenheitsdichtung im 17. Jahrhundert. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 18 (1974), S. 89-147.

Segebrecht, W.: Das Gelegenheitsgedicht. Ein Beitrag zur Geschichte und Poetik der deutschen Lyrik. Stuttgart 1977.

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 2 / Teil 2, 3(1103)

3 LP

(1104)

4 LP

(1107)-Hausarbeit

(2111)-Prüfungsgespräch

Die Fabel in der Aufklärung (Chr. F. Gellert, G. E. Lessing)

GK B (TG 3) wö., Mi 13.15-14.45 Uhr, 1.12.1.01

Knut Kiesant

„Fabel“ bezeichnet „eine einerseits der Tierdichtung, andererseits der Lehrdichtung zugerechnete liter. Kurzform, die durch Verhüllung der Wahrheit mittels einer Fiktion Belehrungen erteilt.“ (U. Bodemann)

Im Kurs werden am Beispiel der Fabeldichtung des 18. Jahrhunderts Grundfragen der literarischen Aufklärungsepoche diskutiert. In den partiell gegensätzlichen poetologischen Programmen und an ausgewählten Fabeln von Christian Fürchtegott Gellert (1715 – 1769) und Gotthold Ephraim Lessing (1729 – 1781) wird die Rezeption der antiken Stofftradition sowie die moralisch-erbauliche Funktion der Fabel innerhalb der Aufklärungsliteratur untersucht.

Lit. (Auswahl):

Bodemann, Ulrike: Fabel. In: Killy, Walther (Hrsg.): Literaturlexikon, Gütersloh/München 1992, Band 13, S. 284ff.

Hasubek, Peter: Fabel. In: Ueding, Gert (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Tübingen 1996, Bd. 3, S. 185ff.

Jung, Werner: Christian Fürchtegott Gellert. In: Killy, Walther (Hrsg.): a. a. O., Bd. 4, S. 104ff.

Wiedemann, Conrad: Gotthold Ephraim Lessing. In: Killy, Walther (Hrsg.): a. a. O., Bd. 7, S. 241ff.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

regelmäßige Teilnahme;

für 3 LP ein Referat oder Thesenpapier;

für 4 LP eine Hausarbeit (15 Seiten) oder ein Prüfungsgespräch (20 Minuten)

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM–LW 3 / Teil 2 (1203)

3 LP

(1204)

4 LP

(1207)-Hausarbeit

(2111)-Prüfungsgespräch

Literatur als kollektives Gedächtnis: Focus Ostpreußen

(in Kooperation mit der Universität Wrocław)

GK B (TG 1, 3, 4, 5) wö., Do 17.00-18.30 Uhr, 1.09.2.05

Andreas Keller

Bereiche der Deutschen Literatur als Forschungsgegenstand zu behandeln, die als Territorium nicht mehr zu einem aktuellen deutschsprachigen Staatsgebilde gehören, stellt die Germanistik als ‚Nationalphilologie‘ vor besondere Probleme. Dies gilt insbesondere für die Regionen Mittel- und Osteuropas, die über längere Zeiträume gleichzeitig von Balten, Magyaren, Tschechen, Polen und Deutschen besiedelt wurden. Die aus verschiedenen Epochen überlieferten Texte zeigen offene und verdeckte Beschreibungen, Urteile und Wertungen hinsichtlich der jeweils anderen Ethnien. Literatur dokumentiert die breite Varianz dieser „Imagotypen“, gleichzeitig aber ist sie auch selbst als Medium maßgeblich an deren Verbreitung beteiligt. Vor allem aber fungieren poetische Formen als ein kollektives „Gedächtnis“ einer Region, indem die Autoren lokale Ereignisse selektieren und sie mit besonderer Gewichtung in ihre Konzeptionen einarbeiten. Mit absichtvollen Darstellungen der Vergangenheit richten sie sich an ihre jeweilige Gegenwart und deren Entscheidungsträger.

Diese Vorgänge einer kollektiven Gedächtnisbildung untersucht das Seminar an ausgewählten Beispielen zu „Ostpreußen“. Diese Region blickt auf eine wechselvolle Geschichte zurück: Einst vom Deutschen Ritterorden besetzt und zwangsverwaltet, dann als Herzogtum Preußen von hohenzollerschen Fürsten regiert, die sich 1701 in Königsberg selbst als ‚Könige in Preußen‘ krönten, wurde das Gebiet erst 1871 als „Provinz Ostpreußen“ Teil eines Deutschen Reichs. 1918 ist es deutsche Exklave, seit 1945 steht es unter polnischer bzw. russischer Verwaltung. Zahllose Brüche und Veränderungen schlagen sich im ‚literarischen Gedächtnis‘ nieder, die sich in einem weiten historischen Spannungsbogen verorten lassen: dieser reicht von den mittelalterlichen Legenden und Chroniken, über die Panegyrik der Frühen Neuzeit (Simon Dach), über Romantik, Realismus (Zacharias Werner, Ernst Wichert, schließlich der Kulturchauvinismus bei Fritz und Richard Skowronnek) und Expressionismus (Alfred Brust) bis zu den modernen Versuchen reicht, die katastrophalen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts literarisch zu bewältigen (Johannes Bobrowski, Siegfried Lenz und Günter Grass). Schließlich stehen aktuelle Konzepte zur Untersuchung an: Ostpreußen als Gesprächsgegenstand in den Vertriebenenfamilien, die Sentimentalisierung des Gegenstandes in Erinnerungsbüchern und schließlich ein virtuelles ‚Ostpreußen‘, das nach dem Verstummen der ‚Erlebnissgeneration‘ als „Hype“ in der Warenwelt nun zu Marke, Mode und Mythos avanciert. Nicht mehr als politischer Entscheidungsträger, wohl aber als gedächtnisreiches Argumentationsfeld führt Ostpreußen nun seine fiktionale Existenz, die beliebig mit politischen Inhalten ausgefüllt und verwendet werden kann.

Das erscheint insbesondere wichtig im Zuge der aktuellen europäischen Verhältnisbildung zwischen Polen, Litauen, Rußland und Deutschland.

Zweifellos liegt hier die immense Bedeutung einer gemeinsamen, paritätisch besetzten Arbeit am kulturgeschichtlichen Regionalgedächtnis. In diesem Sinne wird das Seminar zeitgleich an den Universitäten Wrocław (Dr. Anna Gajdis) und Potsdam durchgeführt, so daß polnische und deutsche Studierende sich auf der Basis einer identischen Textauswahl dem Thema gleichermaßen nähern können. Für Mai/Juni ist ein gegenseitiges Treffen mit gemeinsamen Seminarsitzungen geplant, die in Wrocław und Potsdam stattfinden sollen.

Voraussetzung für eine Leistungsbescheinigung sind aktive Teilnahme und für 3 LP ein Referat und dessen schriftliche Ausarbeitung
für 4 LP ein Referat und dessen schriftliche Ausarbeitung und ein Prüfungsgespräch (20 Minuten).

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 3 / Teil 3	(1205)	3 LP
	(1205)	4 LP
	(1207)-Hausarbeit	

Antikerezeption in der deutschen Kultur des 18./19. Jahrhunderts

GK B (TG 1, 3, 5) wö., Do 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.12 **Arnold Pistiak**

Nicht erst seit der Renaissance gehörten mehr oder weniger genaue Vorstellungen über die griechische und römische Antike zur europäischen Kultur. Beflügelt durch die Ideen der Aufklärung, erhielt die Beschäftigung mit antiker Philosophie und Kunst dann im Verlauf des 18. Jahrhunderts einen neuen, mächtigen Impuls. Das Seminar versteht sich als ein Versuch, wesentliche Züge dieses Vorgangs, der unsere kulturellen Vorstellungen bis heute in hohem Maße bestimmt, zumindest andeutungsweise sichtbar zu machen. Insbesondere betrachtet werden: kulturelle Voraussetzungen (Renaissance, Klassizismus, Ausgrabungen); theoretisches Denken in der Mitte des 18. Jh.s (Winckelmann, Lessing, Herder); Einflüsse auf die Künste der folgenden Jahrzehnte (Weimarer Klassik, Hölderlin, Frühromantik; Heine; Opern von Gluck und Mozart; Beethoven; Bildende Kunst und Architektur).

Leistungsbewertung:

3 LP

1. Anwesenheit, aktive Mitarbeit
2. Thesenpapier (1 od. 2 S.)
3. Referat und dazugehörige schriftliche Ausarbeitung (3-5 S.); **oder** :
Zusammenhängende Arbeit zu einem Thema (mind. 6 S.)

4 LP

1. Anwesenheit, aktive Mitarbeit
2. Thesenpapier (2 S.)
3. Referat und dazugehörige schriftliche Ausarbeitung (5-8 S.); **oder** schriftliche Hausarbeit (Zusammenhängende Arbeit zu einem Thema (mind. 12 S).

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 2 / Teil 3	(1105)	3 LP
	(1106)	4 LP
	(1107)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	

Ausgewählte Schriften Novalis' im Kontext der deutschen Frühromantik
GK B (TG 1, 3) wö., Mi 09.15-10.45 Uhr, 1.09.1.12 **Thomas Gerber**

Stark und gewaltig sei der Dichter Novalis, *solange er den Boden der Wirklichkeit nicht verläßt, und er wird ohnmächtig, sobald er schwärmerisch in der blauen Luft umherschwebt.* Diesem kritischen Urteil Heinrich Heines stehen ein überaus positives Urteil Eichendorffs und ein um die Jahrhundertwende mit seiner neuromantischen Wiederentdeckung einsetzender Novalis-Kult gegenüber. Das Seminar will in einer ersten Begegnung den Blick lenken auf die Dichtungen des Sophienerlebnisses, aber auch auf wichtige theoretische Schriften sowie seinen fragmentarischen Roman *Heinrich von Ofterdingen*.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme und Prüfungsgespräch oder Lesart

4 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme und Kurzreferat und Verschriftlichung oder Hausarbeit oder Prüfungsgespräch

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 3 / Teil 3	(1205)	3 LP
	(1206)	4 LP
	(1207)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	

Isolation und Allverbundenheit – Europäische Volksmärchen im Vergleich
GK B (TG 1, 3) wö., Mo 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.05 **Thomas Gerber**

Im Mittelpunkt des Seminars stehen die *europäischen Volksmärchen*. Dabei soll neben dem Nachweis gemeinsamer genrespezifischer Merkmale – wie charakteristische Strukturelemente und immer wiederkehrende Motive – der Blick auch auf unterschiedliche regionale und nationale Ausprägungen sowie auf typologische Untersuchungsmöglichkeiten hinsichtlich der sprechenden Tiere und Gegenstände, der mythologischen Figuren oder der Metamorphosen und Verzauberung von Personen gerichtet werden.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme und Prüfungsgespräch oder Lesart

4 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme und Kurzreferat und Verschriftlichung oder Hausarbeit oder Prüfungsgespräch

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 2 / Teil 3	(1105)	3 LP
	(1106)	4 LP
	(1107) -Hausarbeit	

Einführung in das Werk Gerhart Hauptmanns
GK B (TG 1, 3, 4) wö., Di 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.05 **Margrid Bircken**

Hauptmanns Werk soll anhand von Dramen und epischen Texten erschlossen werden, wobei in der Rezeption insbesondere die Darstellung des schicksalhaft aufgefassten Leidens des Einzelnen und die genaue Gestaltung des sozialen Feldes für Aufmerksamkeit sorgt.

Neben dem die Weltgeltung Hauptmanns begründenden Stück „Die Weber“ über „Rose Bernd“ und den Roman „Der Narr in Christo Emanuel Quint“ soll Hauptmanns Spätwerk die „Atriden-Tetralogie“ analysiert werden.

Literatur: Die genannten Werke von Hauptmann

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

3 LP: regelmäßige Teilnahme und Prüfungsgespräch

4 LP: regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit oder großer Vortrag und Verschriftlichung

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 3 / Teil 3	(1203)	3 LP
	(1204)	4 LP
	(1207)-Hausarbeit	

Jahrhundertwende in Deutschland und in Österreich

GK B (TG 4), wö., Do. 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.15

Kornélia Papp

„Ein allgemeines Bedürfnis nach Stil geht durch die Welt. Es soll wieder Geist in alle Materie hinein.“ – erklärte der in Wien lebende ungarische Kritiker Ludwig Hevesi anlässlich der Eröffnung einer Klimt-Ausstellung. Um das Jahrhundertende meldete sich ein neuer Anspruch, sich der Welt nicht mehr durch eine naturwissenschaftlich-positivistische Methode anzunähern, sondern sie subjektiv wahrzunehmen. Gegenüber dem Objektivitätsanspruch des Naturalismus gewann der neue Subjektivismus an Boden. Die junge Generation der neunziger Jahre empfand, die traditionellen Werte verloren zu haben, Nietzsche verkündete den Tod Gottes und selbst in der Physik gerieten Zeit und Raum ins Wanken – Albert Einstein meldete sich mit der Relativitätstheorie. Wer in der Psychoanalyse wiederum Hilfe gesucht hat, konnte sich mit der ernüchternden Theorie Sigmund Freuds über den Autorität des „Über-Ich“ entgegengesetzt finden. Im Mittelpunkt mehrerer Werke – vor allem der Autoren des „Jungen Wien“ – stand die Identitätsproblematik. Der Stimmung des fin de siècle oder Décadence drückte stark der „Ich-Verlust“ einen Stempel auf. Diese Ichlosigkeit der Moderne suchte Ausdrucksformen in der Kunst und Literatur und fand in solch unterschiedlichen Stilrichtungen wie im Impressionismus, Jugendstil, Symbolismus, Ästhetizismus und in der Neuromantik eine Darstellungform. Dabei waren diese keine klar voneinander trennbare Strömungen, ihre synchrone Existenz charakterisierte gemeinsam die Zeit der Jahrhundert(w)ende. Im Seminar möchten wir die Galionsfiguren der Wiener Moderne und des deutschen fin de siècle, die in allen drei Genres Beachtliches geschaffen haben, kennenlernen.

3 LP für Referat mit Verschriftlichung, 4 LP für Referat und Hausarbeit

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 2 / Teil 3 (1106) 4 LP
(1107)-Hausarbeit

Erzählprosa der Inneren Emigration

GK B (TG 1, 4) wö., Mi 13.15-14.45 Uhr, 1.08.0.59

Helmut Peitsch

Der Grundkurs baut auf dem Grundmodul ‚Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte‘ auf und zielt auf die Einübung von Grundbegriffen der Textanalyse und methodischer Reflexion des Interpretierens am Beispiel von erzählenden Texten, die in Nazi-Deutschland veröffentlicht wurden. Als Marcel Reich-Ranicki 1967 eine Anthologie deutschsprachiger Erzählprosa aus den Jahren 1933 bis 1945 herausgab, erklärte er, „die Entscheidung lediglich von der literarischen Qualität der jeweiligen Arbeit abhängig gemacht“ zu haben: „Nach Herkunft, Wohnort und Nationalität der Autoren wurde ebensowenig gefragt wie nach ihren Schicksalen in der Zeit des ‚Dritten Reiches‘ und ihrem Verhältnis zum Nationalsozialismus.“ Er meinte, dass „Stil und Ausdrucksmittel keine Ortsbestimmung“ „ermöglichen“. Ganz anders hatte 1947 Alfred Döblin das Problem gesehen, denn den damaligen Kulturoffizier der französischen Besatzungsmacht schockierte, „wie eindeutig politisch, obwohl (und gerade weil planmäßig von Politik entfernt) durch Haltung, Stoffwahl und Stil viele innerdeutsche Produkte wirken, wie ‚braun‘. Sie sind Prägungen einer politischen Situation; nach ihr haben sie sich ausgerichtet. (Daß die Autoren ihren eigenen politischen Charakter nicht kennen, macht sie noch nicht unpolitisch.)“ Döblins Äußerungen gehören in die Kontroverse um Exil und Innere Emigration, die nach 1945 geführt wurde. Ob in Deutschland gebliebene Schriftsteller durch ihre Werke die Humanität bewahrt und so Widerstand geleistet oder ob sie eine den Nazis genehme Fassade aufgerichtet hätten, darüber ging der Streit. Am Beginn des Kurses werden aus einigen 1945 gewechselten Offenen Briefen sowohl der Anspruch derer, die sich Innere Emigranten nannten, als auch die Anklagen der Exilschriftsteller rekonstruiert. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre, Analyse und Interpretation ausgewählter erzählender Texte, jeweils ergänzt durch Zeugnisse der zeitgenössischen literaturkritischen und der späteren literaturwissenschaftlichen Rezeption. Sowohl die Erzähltexte als auch die Rezeptionszeugnisse werden in einem Seminarreader zu Beginn des Semesters zugänglich gemacht. Gelesen werden sollen: Stefan Andres „El Greco malt den Großinquisitor“, Albrecht Goes „Das Sterben der Bäuerin“, Gertrud von le Fort „Die Opferflamme“, Werner Bergengruen „Der Kopf“, Georg Britting „Die Base aus Bayern“, Ernst Penzoldt „Korporal Mombour“, Kurt Kusenberg „Ordnung muß sein“, Horst Lange „Auf den Hügeln vor Moskau“, Friedo Lampe „Von Tür zu Tür“, Gertrud Kolmar „Susanna“.

4 LP regelmäßige Teilnahme und Ausarbeitung von Protokoll/Thesenpapier/Referat zu einer Hausarbeit oder Hausarbeit.

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 3 / Teil 3 (1205) 3 LP
(1206) 4 LP
(1207)-Hausarbeit
(2111)-Prüfungsgespräch

**Einführung in die Rezeptionsforschung am Beispiel von Anne Franks
Tagebuch in BRD und DDR**

GK B (TG 1, 4) wö., Mi 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.05

Sylke Kirschnick

War in den 1960er Jahren die Rezeptionsforschung als eigenständige Arbeitsweise in der Literaturwissenschaft beider deutscher Staaten eine Neuheit, so ist ihre Perspektive heute fester Bestandteil beinahe aller methodischen Ansätze. Was ist unter „Rezeption“ zu verstehen? Wie lässt sie sich historisch und empirisch erschließen? Welche Rolle spielen politische und gesellschaftliche Faktoren? Welches Datenmaterial kann uns heute worüber welche Auskünfte erteilen? Fragen wie diese lassen sich am besten an einem konkreten und bekannten Beispiel klären. Anne Franks *Tagebuch*, 1947 unter dem Titel *Het Achterhuis* in den Niederlanden veröffentlicht, gehört zu den meistgelesenen Jugendbüchern der Welt. Auf Deutsch erschien es erstmals 1950 in der Bundesrepublik und in einer Lizenzausgabe 1957 in der DDR. Ein Jahr zuvor erlebte die amerikanische Bühnenbearbeitung von Frances Goodrich und Albert Hackett zeitgleich in beiden deutschen Staaten ihre deutschsprachige Uraufführung. Sie popularisierte das *Tagebuch* und gab mitten im Kalten Krieg den Anstoß für eine breite, wenn auch politisch geteilte und widersprüchliche deutsche Rezeption. Dies belegen Vor- und Nachworte, Rezensionen, Theaterprogrammhefte, Schulaufsätze, Examensarbeiten, Reden, Gedenkveranstaltungen, Namensgebungen, Medienberichte, künstlerische Programme, Spiel- und Dokumentarfilme, Leserinterviews und Zeitzeugengespräche. Die Vermittlung von Anne Franks Lebensgeschichte und Tagebuch kann als ein Moment in der Auseinandersetzung mit dem Holocaust in beiden deutschen Staaten gelten. Doch wie wurde das Tagebuch dort jeweils gelesen? Werden bevorzugte Lesestrategien erkennbar? Lassen sich Unterschiede und Gemeinsamkeiten in Ost und West feststellen, und wenn ja, worin gründen sie? Auch Zeitzeugen sollen helfen, vorläufige Antworten zu finden.

Der Grundkurs ist eine Einführung in Arbeitsweisen der Rezeptionsforschung. Er vermittelt neben Methoden der Text-, Film- und Medienanalyse auch Recherche- und Interviewtechniken. Die Teilnahme erfordert die engagierte Bereitschaft zur Teamarbeit, den gemeinsamen Besuch in Archiven und ist an eine Voranmeldung per E-Mail: sylkirsch@t-online.de geknüpft. Ferner setzt er die genaue Textkenntnis des *Tagebuchs* von Anne Frank voraus (Fischer-Tb, ISBN 3-596-80380-2; 7,90 €).

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

- 3 LP Regelmäßige aktive Teilnahme und Gruppenreferat

- 4 LP Regelmäßige aktive Teilnahme, Gruppenreferat und detailliertes

Protokoll/Verschriftlichung der Arbeitsergebnisse (Recherchen, Interviews) oder Prüfungsgespräch

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

GM-LW 2 / Teil 3	(1105)	3 LP
	(1106)	4 LP
	(1107)-Hausarbeit	
	(2111)- Prüfungsgespräch	

Erwin Strittmatter – ein „Dorfdichter“?

GK B (TG 1, 4) wö., Mo 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.05

Marianne Lüdecke

Spätestens seit der Verfilmung seiner Roman-Trilogie *Der Laden* ist Strittmatter auch in den alten Bundesländern bekannt geworden, in der DDR gehörte er zu den bekanntesten Autoren. Seine Texte sind fast ausschließlich im dörflichen Milieu angesiedelt, aber ist er deshalb ein Dorfdichter?

Seine Texte haben auf unterschiedliche Weise DDR-Literaturgeschichte mit geschrieben.

1966 notiert er in sein Tagebuch: „Ich will nur noch aufschreiben, was ich wirklich weiß, und ich will aufschreiben, was ich wirklich fühle....“. Diese Äußerung markiert im Schaffen Strittmatters eine Zäsur, die in einem veränderten Funktionsverständnis von Literatur ihren Niederschlag findet.

Im Seminar werden zunächst die frühen Romane *Tinko* und *Ole Bienkopp* besprochen und dann mit dem *Schulzenhofer Kramkalender* und einigen *Nachtigall-Geschichten* wird ein Zugang zum „neuen“ Strittmatter erprobt, der dann den *Laden* schreibt.

3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme und Prüfungsgespräch (15 Min.)

4 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme und Hausarbeit (12-15 Seiten) oder großer Vortrag und Verschriftlichung.

Für diesen Kurs ist eine persönliche **Einschreibung** nötig, da der Kurs auf 60 TeilnehmerInnen begrenzt ist. Die Einschreibelisten liegen im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.08) in der Zeit vom 07. bis 11. 04. 08 aus.

2.2. Erweiterungsmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grund- und Hauptstudium Magister / Lehramt (alte STO)

EM-LW 3 (1803) 2 LP
(1804) 4 LP

Minnesang: Liebesbegehren und Geschlechterbeziehungen im hohen Mittelalter

V (TG 1, 2), wö., Mi 13.15-14.45 Uhr, 1.09.12

Ute von Bloh

Der höfische Minnesang entwirft u.a. ein paradoxes Modell idealer Minne: Obgleich sich ein durchaus erotisches Begehren artikuliert, ist die Erfüllung unmöglich, weil sie die Idealität des Liebesbegehrens zerstören würde. Die Vorlesung soll in den Minnesang des hohen Mittelalters und seine Gattungssystematik einführen. Auf der Basis eines Überblicks über Entstehung und Entwicklung des Minnesangs wird die Poetik des Minnesangs zu behandeln sein, was sich mit Fragen nach den unterschiedlichen Modellen der Geschlechterbeziehung, nach Konzepten der Werbung, Sprecherinstanzen, Aussagesituationen, den sozialen und kulturellen Voraussetzungen sowie nach dem 'Aufführungscharakter' (soweit sich etwas zu der in musikalischer Form vorgetragenen Lyrik sagen lässt) verbindet.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten: Neben regelmäßiger Anwesenheit und aktiver Mitarbeit, sind folgende Leistungen zu erbringen: mündliche Gruppenprüfung (2 LP) oder Klausur am Ende des Semesters im Umfang von 90 Minuten (4 LP).

Lektüreempfehlung: Günther Schweikle, *Minnesang* (Sammlung Metzler 244), 2., korrigierte Aufl. Stuttgart/Weimar 1995 oder: Hans-Herbert S. Räkel, *Der deutsche Minnesang. Eine Einführung mit Texten und Materialien*, München 1986

EM-LW 2 (1801) 2 LP
(1802) 4 LP

(2111)-Prüfungsgespräch

Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781) – Dramen und dramaturgische Schriften

V (TG 3) wö., Do 09.15-10.45 Uhr, 1.09.12

Knut Kiesant

Lessing „ist zu Recht als der große Mann des Theaters in die Literaturgeschichte eingegangen. Durch seine Dramen u. dramaturgischen Schriften führte er das wenig bedeutende dt. Theater seiner Zeit an den europ. Standard heran u. leitete die *Theatromani* der Goethezeit ein.“ (Conrad Wiedemann)

Die Vorlesung behandelt die Entstehung der Dramen Lessings und diesen Entstehungsprozess im Zusammenhang mit der Debatte über die Funktion des Theaters und die Stellung der Gattung „Drama“ in der poetologischen Programmatik der Aufklärung mit ihrer Orientierung auf das „bürgerliche“ Schauspiel im Spannungsfeld von Komödie und Tragödie. In der Vorlesung werden folgende Dramen Lessings behandelt:

„Damon, oder die wahre Freundschaft“; Erstdruck in: Ermunterungen zum Vergnügen des Gemüts; Hamburg, Bd. 1, 1747.

„Der junge Gelehrte“ ; Erstdruck in: Schriften, Berlin (Voss) 1754. Uraufführung 1748 in Leipzig.

„Die alte Jungfer“; Entstanden 1748. Erstdruck: Berlin 1749.

„Der Misogyn“; Entstanden 1748. Erstdruck in: Schriften, Berlin (Voss) 1755, zweite Fassung in: Lustspiele, Berlin (Voss) 1767.

„Der Freigeist“; Entstanden 1749. Erstdruck in: Schriften, Berlin (Voss) 1755.

„Die Juden“; Erstdruck in: Schriften, Berlin (Voss) 1754. Uraufführung 1749 in Leipzig.

„Der Schatz“; Entstanden 1750. Erstdruck in: Schriften, Berlin (Voss) 1755.

„Miß Sara Sampson“; Erstdruck in: Schriften, Berlin (Voss) 1755. Uraufführung am 10.7.1755 in Frankfurt/Oder.

„ Philotas“; Erstdruck: Berlin (Voss) 1759 (anonym). Uraufführung am 24.1.1774 in Berlin.

„ Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück“; Erstdruck: Berlin (Voss) 1767. Uraufführung am 30.9.1767 in Hamburg.

„Emilia Galotti“; Erstdruck: Berlin (Voss) 1772. Uraufführung am 13.3.1772 in Braunschweig.

„Nathan der Weise“; Erstdruck: Berlin (Voss) 1779. Uraufführung am 14.4.1783 in Berlin.

Lit. (Auswahl):

Wiedemann, Conrad: Gotthold Ephraim Lessing. In: Killy, Walther (Hrsg.): a. a. O., Bd. 7, S.241ff.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

regelmäßige Teilnahme; für 2 LP Thesenpapier zu einer Forschungsposition;

für 4 LP Prüfungsgespräch (20 Minuten)

EM-LW 3 (1803) 2 LP
(1804) 4 LP

Gesellschaft und Geschichte im Roman des 19. Jahrhunderts (II)

V (TG 1, 4) wö., Di 13.15-14.45 Uhr, 1.09.1.12

Helmut Peitsch

Die Vorlesung setzt den Überblick über die Entwicklung des Romans zwischen Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ und Heines „Der Rabbi von Bacherach“ (SS 2007) in die zweite Jahrhunderthälfte fort. Im Unterschied zu heute gängigen Interpretationssammlungen, z.B. im Reclam-Verlag, wird ‚der deutsche Roman‘ des 19. Jahrhunderts nicht auf die Tradition des Bildungs- und Künstlerromans verengt, sondern ein breiteres Spektrum der sich verändernden Weisen, über Gesellschaft und Geschichte zu erzählen, vorgestellt (Familienroman, historischer Roman, Zeitroman, sozialer Roman, Dorfgeschichte). Deshalb werden neben kanonisierten

Romanen auch solche behandelt, die z.Zt. nicht als Taschenbuch erhältlich sind, wie z.B. Fanny Lewald „Prinz Louis Ferdinand“, Georg Weerth „Humoristische Skizzen aus dem deutschen Handelsleben“, Louise von Francois „Die letzte Reckenburgerin“, Wilhelm Raabe „Im alten Eisen“, Max Kretzer „Meister Timpe“, Robert Schweichel „Um die Freiheit“. Ausschnitte aus diesen Texten werden zu Beginn des Semesters in einem Seminarreader zugänglich sein. Zur Vorbereitung wird die Lektüre folgender Werke empfohlen, die als Taschenbuch erhältlich sind: Conrad Ferdinand Meyer „Jürg Jenatsch“, Marie von Ebner-Eschenbach „Das Gemeindekind“, Theodor Fontane „Irrungen, Wirrungen“.

2 LP regelmäßige Teilnahme und kleine Arbeit, 4 LP Hausarbeit.

EM-LW 3 (1803) 2 LP
(1804) 4 LP

Das Goethebild in der deutsch-jüdischen Literaturgeschichte

V (TG 3, 4) wö, Do 11.15-12.45 Uhr, 1.09.1.12
(auch für Jüd. Studien)

Willi Jasper

Das Thema "Goethe und die Juden" gehört ebenso wie das umgekehrte Verhältnis zu den Problemfällen der deutsch-jüdischen Literaturgeschichte. Die Vorlesung informiert über die Diskurse des 19. und 20. Jahrhunderts mit Schwerpunkten wie: 1. „Dichtung und Wahrheit“; 2. Zum Bibelverständnis des jungen Goethe; 3. Goethes Haltung zur Judenemanzipation; 4. Faust und Hiob; 5. Faust und die Deutschen; 6. Die jüdische Aufklärung; 7. Das Goethebild bei Ludwig Börne und Heinrich Heine; 8. Der Goethe-Kult des deutsch-jüdischen Bildungsbürgertums; 9. Goethe-Philologie und jüdische Identität; 10. Die Literaturkritik der „Allgemeinen Zeitung des Judentums“; 11. Goethe und Schiller in der ostjüdischen Rezeption; 12. Goethe im Exil und seine Rückkehr.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

2 LP: regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme und Thesenpapier

4 LP: regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme und Klausur

Literatur:

Karl Robert Mandelkow: Goethe in Deutschland. Rezeptionsgeschichte eines Klassikers. 2 Bde. München 1980/89; Wilfried Barner: Jüdische Goethe- Verehrung vor 1933. In: Juden in der deutschen Literatur. Hrsg. von Stephane Moses/Albrecht Schöne. Frankfurt Main 1986; Klaus Berghahn/Jost Hermand (Ed.): Goethe in German-Jewish Culture. Rochester, NY 2001; Jochen Golz/Justus H. Ulbricht: Goethe in Gesellschaft . Zur Geschichte einer literarischen Vereinigung vom Kaiserreich bis zum geteilten Deutschland. Köln/Weimar/Wien 2005

EM-LW 2 (1801) 2 LP
(1802) 4 LP
(1805)- Hausarbeit

Einführung in die Erzähltheorie

PS (TG 1) wö., Do 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.12

Volkhard Wels

Gegenstand der Erzähltheorie sind die Gesetze und Regeln, denen jedes Erzählen, bewußt oder unbewußt, gehorcht. Dazu gehört etwa die Erzählperspektive, das Verhältnis von Autor – Erzähler – Figur, die Erzählsituation oder die Strukturierung der Erzählung. Das Seminar gibt eine Einführung in die Theorie und Praxis der Erzähltheorie, wobei der Schwerpunkt allerdings auf der Praxis, das heißt auf der

Anwendung liegt. Im Einzelnen gliedert sich das Seminar in einen ersten Teil, in dem die wichtigsten Begriffe der Erzähltheorie eingeführt werden; in einen zweiten Teil, in dem wir einige exemplarische erzähltheoretische Analysen lesen werden; und in einen dritten Teil, der der selbstständigen Analyse literarischer Texte gewidmet ist.

Vorausgesetzt wird zu Seminarbeginn eine erste Lektüre von Matias Martinez und Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck 2007. (ISBN 978 3 406 47130 8) Ebenfalls zur Lektüre empfohlen: Jochen Vogt: Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. München: Utb 2006.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

2 LP: regelmäßige Anwesenheit, regelmäßige schriftliche Vorbereitung

4 LP: regelmäßige Anwesenheit, regelmäßige schriftliche Vorbereitung, Hausarbeit

EM-LW 2	(1801)	2 LP
	(1802)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	

Goethe, Schiller – Das Balladenjahr

PS (TG 1, 3) wö., Mo 15.15–16.45 Uhr, 1.09.2.15

Elke Lösel

Die Hinwendung zur Ballade muss im Zusammenhang mit den Bemühungen Goethes und Schillers um eine neue Gattungspoetik gesehen werden. An ihr, schreibt Goethe, *ließe sich ... die ganze Poetik gar wohl vortragen, weil hier die Elemente noch nicht getrennt, sondern wie in einem lebendigen Ur-Ei zusammen sind*. So gesehen, kann man die Balladen des Jahres 1797 als *Werkstatterfindungen* betrachten. Die Gattung war den beiden Dichtern Gegenstand eines *bewussten Kunstwillens und ästhetischen Experiments*. Im Seminar wird es deshalb sowohl um die Erörterung gattungstheoretischer Positionen und ästhetischer Konzepte der Klassik als auch um Interpretationen ausgewählter Balladen gehen.

Voraussetzungen für den Erwerb von 2 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Diskussionseinführung und deren überarbeitete Verschriftlichung

Voraussetzungen für den Erwerb von 4 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Hausarbeit (15 Seiten)

Literaturempfehlung (zur Einführung):

Weißert, G.: Ballade. Stuttgart 1993 (= Sammlung Metzler 192).

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	

Deutsch-jüdische Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts – Erfindung der Tradition?

PS (TG 1, 3, 4) wö., Mo 11.15-12.45 Uhr , 1.09.2.12

Willi Jasper

(auch für Jüd. Studien)

In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele aus den drei vorherrschenden Erzählgattungen der deutsch-jüdischen Literatur im 19. Jahrhundert behandelt: Historischer Roman, Ghettogeschichte und Zeitroman (Berthold Auerbach, Heinrich Heine, Ludwig Jacobowski, Karl Emil Franzos, Leopold Kompert u.a.). An literarischen Beispielen soll der Frage nach den Möglichkeiten und Grenzen jüdischer Identitätswahrung in einer nichtjüdischen Umwelt nachgegangen werden. War diese jüdische Selbstverständigung im deutschsprachigen Bereich ein „einzigartiges kulturelles System“, das, so Shulamit Volkow, auch seine Tradition „neu erfunden“ hat?

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

2 LP: regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme und Thesenpapier

4 LP: regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme und Referat mit Verschriftlichung/oder Hausarbeit

Literatur:

Florian Krobb: Selbstdarstellungen. Untersuchungen zur deutsch-jüdischen Erzählliteratur im neunzehnten Jahrhundert. Würzburg 2000; Gabriele von Glasenapp: Aus der Judengasse. Zur Entstehung und Ausprägung deutschsprachiger Ghettoliteratur im 19. Jahrhundert. Tübingen 1996; Shulamit Volkow: Die Erfindung einer Tradition. Zur Entstehung des modernen Judentums in Deutschland. München 1992

EM-LW 2	(1801)	2 LP
	(1802)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	

Zur Kinder- und Jugendliteratur der Weimarer Republik

PS (TG 4), wö., Mi 09.15-10.45 Uhr, 1.08.0.59

Marianne Lüdecke

Das Seminar versucht einen Einblick in die Literatur für Kinder und Jugendliche, die in der Zeit der Weimarer Republik entstanden ist. Dabei sollen Autoren und Autorinnen unterschiedlichen Herkommens, politischer Standorte wie unterschiedlicher literarischer Konzepte Berücksichtigung finden.

Die Textauswahl wird im ersten Seminar bekannt gegeben.

2 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme und Protokoll;

4 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme und Hausarbeit (12 -15 Seiten) oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch (20 Min.)

EM-LW 2	(1801)	2 LP
	(1802)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	

„Lyrik von Jetzt“ – Junge deutschsprachige Lyrik im 21. Jahrhundert

PS (TG 1, 4) wö., Mo 11.15-12.45 Uhr, 1.09.1.15

Peter Geist

Die 2003 erschienene Lyrikanthologie „Lyrik von Jetzt“, die dem Proseminar den Titel lieh, organisierte einen kompletten Generationsauftritt der „neuen Leute“ (Gerhard Falkner), der für Begeisterung oder Empörung, auf alle Fälle aber für Bewegung in der deutschsprachigen Literaturlandschaft sorgte. Inzwischen ist längst evident, dass die damit verbundenen neuen Sprechweisen, Traditionsstiftungen, Poetologien und Kommunikationsformen über Dichtung das Erscheinungsbild der deutschsprachigen Lyrik nachhaltig verändert haben. Hier setzt das Proseminar an und fragt nach Kausalbeziehungen zwischen dem Eintritt einer Alterskohorte in die Literatur und gesellschaftlichen Verfasstheiten, nach Gemeinsamkeiten und Differenzen in den poetologischen Ansätzen. Neben besagter Anthologie stehen Gedichtbände bzw. Gedichte folgender Autorinnen und Autoren zur Diskussion: Monika Rinck, Steffen Popp, Daniel Falb, Jan Wagner, Marion Poschmann, Ron Winkler, Silke Scheuermann u.a..

Für eine Hausarbeit können 4 LP, für eine schriftliche Gedichtinterpretation 2 LP erworben werden.

EM-LW 2	(1801)	2 LP
	(1802)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	

Gespenster, Wiedergänger und Untote als literarische Bilder traumatischer Erfahrungen im „neuen deutschen Familienroman“

PS (Blockseminar) Mai 2008 **Gerhard Friedrich**, Universität Turin
 (Der genaue Termin und der Raum sind Aushängen zu entnehmen oder bei Dr. Stillmark zu erfahren!)
 (TG 1, 2)

„Das hört nie auf. – Nie hört das auf.“ Mit diesem trostlosen Ausblick auf die neueste deutsche Geschichte als „Endlosschleife“ beschließt Günter Grass seine „Novelle“ „Im Krebsgang“ und er scheint damit einem Leitmotiv der „neuen deutschen Familienromane“ Ausdruck verliehen zu haben. Die Texte sind „belebt“ von Wiedergängern (Grass und Wackwitz), Gespenstererscheinungen (Wackwitz), von „Untoten“ (Treichel, Jirgl) und von zwanghaft sich wiederholenden traumatischen Erfahrungen (Grass, Schlink, Timm, Treichel).

Im Bild der unerlöst umgehenden Seelen mischen sich alte volksculturelle Phantasien und phantastische Geschichten mit der christlichen Vorstellung vom Fegefeuer als Zwischenreich zwischen Leben und endgültiger Destination – Erlösung oder Verdammung. Gemeinsam ist diesen Gestalten im Zwischenreich ihre Unerlöstheit aufgrund erlittener und nicht geahnter oder begangener und nicht gesühnter Untaten. Erst die endgültige Sühne kann sie entlasten, sie in den friedvollen Tod entlassen. Bis es soweit ist, herrscht die Aussetzung, das Zwischenreich.

Der Rekurs auf Topoi und Narrative der Bewohner eines Zwischenreichs als Warteraum auf Erlösung in heilsgeschichtlicher Perspektive verweist erstens auf die Absicht der Autoren zu „RETTEN“, zweitens aber auch auf ihre Schwierigkeit diese Rettungsabsicht konkret geschichtlich und moralisch zu begründen.

Allerdings verweist das Wiedergänger - Motiv nicht nur auf den Zustand des Unerlösten in heilsgeschichtlicher Perspektive, sondern auch auf ein modernes und wissenschaftlich unterfüttertes Erfahrungsmodell, das Individuen „aus der Zeit“ fallen lässt und sie bis zur eventuellen Erlösung an einen schrecklichen Moment bindet: das Trauma.

Die traumatische Erfahrung führt in den Grenzbereich des Todes, der tödlichen Gefahr, der gegenüber das betroffene Individuum über kein Verhaltensschema verfügt. Aus der Unmöglichkeit sinnvoll, und das heißt hier lebenserhaltend zu reagieren, kann der Erfahrung kein Sinn beigemessen werden, sie kann in die Produktion von Bedeutungen, d.h. in eine sprachlich-symbolische Verarbeitung nicht eingehen.

Von hier wohl die metaphorische Formel vom Trauma als „in den Körper eingeschriebene Erfahrung“. Aus dieser Trennung von Körpererfahrung und Bewusstsein folgt die Unfähigkeit, erfahrenen Schmerz oder Todesangst einem diese verursachenden äusseren Agens zuordnen zu können. Die so psychiatrisch beschreibbare „Dekontextualisierung“ des traumatisierten Individuums wird in der bildhaften Sprache literarischer Texte - überlagert von heilserwartenden „Zwischenzeittopoi“ - zum Wiedergängertum, zum unerlösten „Spuken“ der Traumatisierten und verweist damit auf die Vorläufigkeit und Unabgeschlossenheit der teils fiktiv, teils tatsächlich autobiographischen Annäherungsversuche an die jüngste deutsche Vergangenheit. Sie isoliert dabei individuelle Leiderfahrungen in einem unterlegten „parapsychiatrischen“ Diskurs und hält gleichzeitig in

phantastischen Bildern, gleichsam als Leerstelle, Geschichte als Dimension böser Verkettungen offen. So wird fassbar, wie sich in Familiengeschichten nach wie vor „unbewältigte“ Geschichte bricht, im traumatisierten Individuum als „Wiedergänger“ Geschichte als Unheil und schuldhafte Verstrickung - jenseits der emotionalen Annäherung - aufscheint.

Literatur:

R. Jirgl, Die Unvollendeten, Hanser, 2003

S. Wackwitz, Ein unsichtbares Land, Fischer 2003

U. Timm, Am Beispiel meines Bruders, Kiepenheuer & Witsch 2003

H.U. Treichel, Der Verlorene, Suhrkamp, 1998

G. Grass, Im Krebsgang, Steidl 2002

T. Dückers, Himmelskörper, Aufbau, 2004

Sekundärliteratur:

D. Sawicki, Leben mit den Toten. Geisterglauben und Entstehung des Spiritismus in Deutschland 1770-1900, Paderborn 2002

N. Freytag, Aberglauben im 19. Jh. Preußen und seine Rheinprovinz zwischen Tradition und Moderne (1815-1918), Berlin 2003

Claude Lecouteux, Geschichte der Gespenster und Wiedergänger im Mittelalter, Köln 1987

A. Silberschmidt, Von den blutsaugenden Toten – oder philosophische Schriften der Aufklärung zum Vampirismus, Hexenmond-Verlag 2006

Vampir- und Wiedergängererscheinungen aus volkskundlicher und archäologischer Sicht, in: Concilium medii aevi, 1(1998), S. 97-121

BF	(2101)(2102)	2 LP
	(2103)(2104)	3 LP

Bibliothek verbrannter Bücher

PS (TG 1, 4) wö., **1. Treffen:** Mi 15.15-16.45 Uhr, **Golm, 2.14.3.06 Margrid Bircken** (PC-Raum 2.10.1.22)

Persönliche Anmeldung erbeten! Begrenzte Computerplatzkapazität!

Für dieses Jahr sind die ersten Reprintdrucke in einem ehrgeizigen Projekt geplant. Es geht um das in der WEB-site schon einsehbares Projekt der Bibliothek verbrannter Bücher (www.Verbrannte-Buecher.de). Hier ist vorgesehen, dass über 300 Bücher, die während der nazistischen Gleichschaltungspolitik indiziert worden sind, unentgeltlich an Oberschulen übergeben werden sollen. In dem Internet-Projekt wollen wir Materialien und Bilder über die Werke und Autoren, Dokumente über Zeitereignisse und Hilfen für die Lektüren bereit stellen. Dazu müssen die Werke gelesen werden und selbständig bibliographische Recherchen in Archiven und literaturwissenschaftliche Analysen durchgeführt werden. Methodische Überlegungen zur Schullektüre sind ausdrücklich erwünscht!

Für 2 LP: Zu zwei Werken sind Dateien zu erstellen. Bei der Einbindung in die Homepage gibt es fachliche Anleitung.

Für 3 LP: Zu drei Werken sind Dateien zu erstellen. Bei der Einbindung in die Homepage gibt es fachliche Anleitung.

BF / Schlüsselqualifikation (2101) (2102) 2 LP
(2103) (2104) 3 LP

Vom eigenen Urteil zum fertigen Druck – Literaturwissenschaftliche Rezension und deren elektronische Publikation

PS (Teil 1, 3, 4, 5) wö., Di. 9.15-10.45 Uhr, 2.10.1.22 **Thomas Gerber**
Persönliche Anmeldung erbeten! Begrenzte Computerplatzkapazität!
(Anmeldeliste im Sekretariat Zi. 0.08)

Ausgehend von der Bewertung literarischer und wissenschaftlicher Texte wird die schriftliche Produktion des eigenen Urteils im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Umwandlung des Textes mittels moderner PC-Software in den elektronischen Satz bis hin zum druckfähigen PDF-Format sowie Übungen zur professionellen Text-Korrektur nach deutschem und englischem Standard schließen sich an. Die Arbeitstechniken sollen in Zusammenarbeit mit der Redaktion der „Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte“ (ZRGG), die von 1992-2007 an der Universität Potsdam herausgegeben wurde, erlernt werden.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme und Verfassen einer Rezension und deren druckfertiger Satz

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme und Verfassen zweier Rezensionen und deren druckfertiger Satz

**2.3. Aufbaumodule für alle Masterstudiengänge /
Hauptstudium für Magister / Lehramt (alte STO)**

AM-LW-P 2 / Teil 1 (21204) 2 LP
(21205) 3 LP
(21206) 6 LP

Liebe als Passion: Gottfried von Straßburg, 'Tristan und Isolde'

HS (TG 1, 2) wö., Mo 11.15-12.45 Uhr, 1.08.0.59 **Ute von Bloh**

Gottfrieds Roman ist die literarisch anspruchsvollste aller mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. Erzählt wird jeweils von einer exklusiven, passionierten Minne, die letztlich an der gesellschaftlichen Ordnung scheitert. Aufgewertet wird die Geschichte von der vollkommenen und zugleich korrupten Liebe durch geistliche Deutungsmuster (als Rezipientenkreis ist eine quasi religiöse Gemeinde entworfen; Allegorie und Allegorese; die typologische Relation von Versprechen und Erfüllung) und entlastet wird sie zumal durch den Zufall. Im Seminar wollen wir den widersprüchlichen Implikationen im Roman auf den Grund gehen, aber auch das besondere Konzept der Tristan-Minne in Abgrenzung zu anderen Minneentwürfen sowie zentrale Aspekte des literarischen Erzählens herausarbeiten.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Kenntnis des Romans.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten: Neben regelmäßiger Anwesenheit und Vorbereitung sowie aktiver Teilnahme an den Diskussionen, sind folgende Leistungen zu erbringen: Referat plus Thesenpapier (2 LP) oder Referat plus Thesenpapier und schriftliche Ausarbeitung des Referates auf ca. 5 Seiten (3 LP) oder Referat plus Thesenpapier und schriftliche Ausarbeitung Hausarbeit im Umfang von 15-18 Seiten (6 LP).

Textausgabe: Gottfried von Straßburg, Tristan, nach dem Text von Friedrich Ranke neu hg., ins Neuhochdeutsche übersetzt [...] von Rüdiger Krohn, Bd. 1-3, 3. Aufl. Stuttgart 1991 (Reclam Universal-Bibliothek)

AM-LW-P 3	(21207)	2 LP
	(21208)	3 LP
	(21209)	6 LP

Inszenierungen und Codierungen von Gewalt in der mittelalterlichen Kultur
HS (TG 1, 2, 5) (AVL) wö., Mo 17.00-18.30 Uhr, 1.12.1.01 **Judith Klinger**

Unmittelbare körperliche Gewalt bestimmt in der mittelalterlichen Literatur die Kommunikation unter Aristokraten, zwischen den Ständen wie auch zwischen den Geschlechtern – und dies in einem Maße, das dem Klischee vom ‚finsternen Mittelalter‘ Recht zu geben scheint. Tatsächlich lässt sich diese literarische Omnipräsenz der Gewalt mit einer zentralen Paradoxie der feudalen Gesellschaft in Verbindung bringen: Direkte Gewaltausübung strukturiert und stabilisiert die Herrschaftsordnung, droht zugleich aber permanent in Anarchie umzuschlagen.

Das Seminar befasst sich mit einer dem modernen Bewusstsein fremden, differenzierten Kultur der Gewalt und ihrer literarischen Codierung und Ästhetisierung. Dabei wird es zum einen darum gehen, unterschiedliche Formen der Gewaltausübung als Ausdruck von Machtbeziehungen und ihres historisch spezifischen Krisenpotentials zu begreifen; zum anderen wird nach Veränderungen im ‚Prozess der Zivilisation‘ gefragt, die einerseits zur Verinnerlichung gesellschaftlicher Zwänge und zur ‚Privatisierung‘ von Gewalt, andererseits zu ihrer Monopolisierung führen. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Frage nach Konzeptionen persönlicher Identität, Integrität und Körperlichkeit, wie sie im Wechselspiel mit den verschiedenen Formen und Transformationen der Gewalt erkennbar werden.

In Auseinandersetzung mit neueren theoretischen Ansätzen werden im Seminar Textbeispiele aus verschiedenen Gattungen (12. bis 15. Jahrhundert) aus kulturwissenschaftlicher Perspektive behandelt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten oder -scheinen sind grundsätzlich immer regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen. Für **2 LP** ist ein Kurzreferat zu erbringen, für **3 LP** ein Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, für **6 LP** (oder einen Leistungsschein) ein Referat und eine Hausarbeit von 15-20 Seiten.

Ein Textkompendium wird zu Beginn des Semesters als Kopiervorlage im Sekretariat (H. 5, 0.09) bereitgestellt.

AM-LW-P 1 / Teil 2	(21204)	2 LP
	(2105)	3 LP
	(2106)	6 LP

Friedrich Rudolph Ludwig von Canitz (1654-1699) - das literarische Werk
HS (TG 3) wö., Di 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.15 **Knut Kiesant**

Das literarische Werk von Friedrich Rudolph Ludwig von Canitz steht beispielhaft für den Epochenübergang vom Barock zur Aufklärung. Die erste Sammelausgabe seiner Werke erschien im Jahre 1700, bevor dann die für das 18. und 19. Jahrhundert prägende Werkausgabe von Johann Ulrich König 1727 erschien. Diese Ausgabe hat 1982 Jürgen Stenzel zur Grundlage eines Neudrucks der Gedichte von Canitz gewählt, um mit einem „Überblick über die Druckgeschichte der Canitz’schen Gedichte, Lesartenverzeichnisse, Erläuterungen und die Mitteilungen von Zeugnissen der Wirkungsgeschichte“ die Überlieferung und Rezeption dieses literarischen Werks nachvollziehbar zu machen. (Stenzel, S. V). Im Seminar werden deshalb ausgewählte Texte (Geistliche Gedichte, Vermischte Gedichte, Satyren und

Übersetzungen, Trauer-Gedichte, Galante und Schertz-Gedichte) sowohl in ihrer gattungsgeprägten Ausprägung wie in ihrer Stellung, Veränderung und Bewertung in der Rezeptions- und Editions-geschichte untersucht.

Lit. (Auswahl):

Canitz, Friedrich Rudolph Ludwig Freiherr von: Gedichte. Hrsg. Von Jürgen Stenzel, Tübingen 1982

Kiesant, Knut: Friedrich Ludwig von Canitz. In: Lothar Noack, Jürgen Splett: Bio-Bibliographien. Brandenburgische Gelehrte der Frühen Neuzeit, Berlin-Cölln 1688 – 1713, Berlin 2000, S. 106ff.

Machè, Ulrich: Friedrich Rudolph Ludwig von Canitz. In: Killy, Walther (Hrsg.): Literaturlexikon, Gütersloh/München 1989, Bd. 2, S. 359ff.

Dünnhaupt, Gerhard: Canitz, Friedrich Rudolph Ludwig Freiherr von. In: Dünnhaupt, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock, Stuttgart 1990, Band 9.II, S. 969ff.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit;

2 LP Vorlage von zwei Diskussionsvorbereitungen;

3 LP ein Referat und dessen Verschriftlichung;

6 LP Hausarbeit (max. 20 Seiten)

AM-LW-P 2 / Teil 3	(21204)	2 LP
	(21205)	3 LP
	(21206)	6 LP

Heinrich von Kleist – Familienmodelle in der Krise

HS (TG 1, 3) wö., Do 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.05 **Elke Lösel**

Die Erfahrung der Brüchigkeit gesellschaftlich akzeptierter Ordnungsstrukturen und der Sinnhaftigkeit menschlichen Handelns kennzeichnet das literarische Werk Heinrich von Kleists. So kann es nicht verwundern, dass in seinen Erzählungen und Dramen, auch in den Briefen die Krise der Familie als Normalfall geprobt wird. Gleichzeitig stellt sich für Kleist die Institution der Familie offenbar als die Organisationsform gemeinschaftlichen Lebens dar. Aus dem Blickwinkel dieses speziellen Spannungsverhältnisses in seinen vielfachen Variationen sollen Zugänge zur Interpretation erarbeitet und diskutiert werden. Das Wechselspiel Kleistscher Positionen im Kontext themenrelevanter philosophischer und juristischer, auch ausgewählter literarischer Diskurse der Zeit zu analysieren bildet den Schwerpunkt des Seminars. Bei den Teilnehmerinnen/-ern wird eine gute Werkkenntnis vorausgesetzt.

Voraussetzungen für den Erwerb von 2 LP: regelmäßige Anwesenheit; Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen; Vorlage von 2 Diskussionsvorbereitungen

Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Referat und dessen überarbeitete Verschriftlichung

Voraussetzungen für den Erwerb von 6 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Hausarbeit (25 Seiten)

Literatur:

Kleist, H.v.: Sämtliche Werke und Briefe. 2 Bde. Hrsg. von H. Sembdner. München 1987 (= dtv 5925).

Anker-Mader, E.-M.: Kleists Familienmodelle ... München 1992.

AM-LW-P 1 / Teil 3	(21201)	2 LP
	(21202)	3 LP
	(21203)	6 LP

Johann Wolfgang Goethe: Die Wahlverwandtschaften

HS (TG 1, 3) wö., Mo 09.15-10.45 Uhr, 1.08.0.53

Michael Haase

Als Goethes „tragischer“ Liebes- und Eheroman 1809 erschien, sahen sich nicht wenige zeitgenössische Leser in ihren hohen Erwartungen enttäuscht. Während Wilhelm von Humboldt „eine gewisse Trockenheit“ in der Darstellung monierte, empörte sich Friedrich H. Jacobi über die Unmoralität des Buches und sprach von einer „Himmelfahrt der bösen Lust.“ Der Autor begegnete solchen Unmutsäußerungen freilich gelassen, hielt er doch den kritisierten Text für sein bestes Werk. Die Rezeptionsgeschichte im 20. Jahrhundert, zu dessen Beginn noch Exemplare der Erstauflage erhältlich waren, gab ihm darin recht. Walter Benjamins Essay über die „Wahlverwandtschaften“ (1922) folgte eine Vielzahl an Interpretationen, welche mittels der im Roman enthaltenen Letternspiele, mythologischen Verweise und zeitgenössischen Wissensdiskurse nach der „durchwaltenden Idee“ (Goethe) suchten. Im Seminar soll durch eine eingehende Lektüre das reichhaltige Unterfutter des Textes erschlossen und zu dessen thematischen Schwerpunkten in Bezug gebracht werden.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

2 LP: aktive Teilnahme, Erstellung eines Thesenpapiers;

3 LP: aktive Teilnahme, Referat mit schriftlichen Thesen;

6 LP: aktive Teilnahme, Referat mit umfangreicher Verschriftlichung (15 Seiten) oder Hausarbeit (20-25 Seiten)

Textausgabe: Empfehlenswert ist die TB-Ausgabe des Klassiker-Verlages, welche mit ihrem vorzüglichen Textkommentar den Einstieg in den Roman wesentlich erleichtert: Johann Wolfgang Goethe: Werther/Wahlverwandtschaften, hrsg. von Waltraud Wiethölter, Frankfurt/Main 2006 (=TB 11), 18 €. Die preiswerteste Ausgabe ist bei Reclam (RUB 7835, 5,60 €) erhältlich.

AM-LW-P 3	(21207)	2 LP
	(21209)	6 LP

Berlin im 19. Jahrhundert: Die Genese einer Hauptstadt (Teil II: Um 1848)

HS (TG 1, 3) wö., Di 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.12

Helmut Peitsch / Iwan-

Michelangelo D'Aprile, Historisches Institut

Das interdisziplinäre Seminar schließt an das HS „Berlin 1800-1830“ (SS 2007) an, ohne dessen Besuch voraussetzen: Gefragt werden soll, wie sich in Berlin unter den Bedingungen der einsetzenden Industrialisierung und beginnender Parteienbildung urbane Praktiken und Wahrnehmungsformen veränderten. Die großstädtische Kultur der Jahrzehnte vor und nach der Revolution soll in geschichts- und literaturwissenschaftlicher Perspektive exemplarisch, in jeder Sitzung anhand eines oder zweier Texte, auf ihre Diskurse und Medien untersucht werden: Wen schloss eine sich entwickelnde politische Öffentlichkeit ein? Welche kulturellen Muster legitimierten einen Ausschluss? Zum Vergleich werden auch Texte einbezogen, die das Verhältnis der preußischen Provinzen zur Hauptstadt und deren Verhältnis zu anderen europäischen Hauptstädten betreffen. Behandelt werden sollen u.a. Adolf Glaßbrenner, David Kalisch, Johann Jacoby, Isaac Moses Hersch, Annette von Droste-Hülshoff, Friedrich Engels, Ludwig Börne, Fanny Lewald. Abschließend soll den Spuren des ‚vormärzlichen‘ Berlins in Wilhelm Raabes Roman „Die Chronik der

Sperlingsgasse“ (1857) nachgegangen werden, der immer wieder als beispielhaft für deutsche ‚Großstadtfeindschaft‘ angeführt worden ist. Raabes Roman ist als Reclam-Band erhältlich; alle anderen Texte werden zu Beginn des Seminars in einem Reader zugänglich sein.

2 LP regelmäßige Teilnahme und Protokoll/Thesenpapier/Referat, 6 LP Ausarbeitung von Protokoll/Thesenpapier/Referat zu einer Hausarbeit oder Hausarbeit.

AM-LW-S 1	(21210)	2 LP
	(21211)	3 LP
	(21212)	6 LP

Der Rhythmus der Prosa - Grundlagen deutscher Kunstprosa von Lessing bis Kafka

HS (1, 3, 4) wö., Mo 17.00-18.30 Uhr, 1.12.0.01

Reinhart Meyer-Kalkus

Schreibe so, wie Du sprichst! Mit dieser Maxime wurde die deutsche Literatursprache im 18. Jahrhundert erneuert, theoretisch von Sulzer, Herder, Klopstock und Moritz, praktisch von Autoren wie Lessing, Goethe, Wieland, Kleist u. a. Die älteren Formen des literarischen Kanzleistils mit langen Perioden, Schachtelsätzen und deskriptiver Ausführlichkeit wurden mehr und mehr verdrängt, stattdessen traten Stilprinzipien wie gedrängte Kürze, Witz und Urbanität, aber auch Ausdruck und Pathos in den Vordergrund. Auch die Erneuerung der literarischen Sprache im 20. Jahrhundert bei A. Döblin, F. Kafka und Th. Mann stand im Zeichen der Mimesis gesprochener Sprache.

An ausgewählten Beispielen und literaturtheoretisch gehaltvollen Texten aus dem 18. und 20. Jahrhundert werden im Seminar Probleme der Abgrenzung von Poesie und Prosa und literarische Phänomene wie Kadenz (Satzschlußklausel), Periode, Gestus und Rhythmus der Prosa (das, was in der älteren Tradition als "Numerus" bezeichnet wurde) untersucht. Es geht darum, philologisches Handwerkzeug zur Analyse von Kunstprosa zu entwickeln, zugleich aber literaturtheoretisch Elemente einer auditiven Poetik literarischen Sprechens herauszuarbeiten.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Germanistik, der Sprachwissenschaft, der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie anderer Philologien (vor allem der Klassischen Philologie).

Erwerb von Leistungspunkten:

für 6 LP ist eine schriftliche Hausarbeit,

für 3 LP ein Seminarprotokoll oder ein Kurzreferat und

für 2 LP ein Thesenpapier einzureichen.

Im Zentrum der literarischen Beispiele werden die Erzählungen und kleineren Texte von Heinrich von Kleist und die Tagebücher von Franz Kafka stehen. Deren vorbereitende Lektüre wird empfohlen.

AM-LW-P 2 / Teil 3	(21204)	2 LP
	(21205)	3 LP
	(21206)	6 LP

Rolle der Exilautoren in der Nachkriegsliteratur

HS (TG 1, 4) wö., Do 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.15

Margrid Bircken

Ob die in alle Welt zerstreuten deutschen Schriftsteller nach dem Ende des sogenannten III. Reiches und des Zweiten Weltkrieges nach Deutschland zurückkehrten, hatte viele Gründe. Ein nicht unwesentlicher Entscheidungsimpuls hing von ihrem Glauben ab an die Erneuerungsfähigkeit des deutschen Volkes. Anhand von Briefen, Manifesten und literarischen Texten und deren Rezeption sowie

an ausgewählten Beispielen der Verlagspolitik soll das literarische Feld im Nachkriegsdeutschland erkundet werden.

Dabei wird ein Schwerpunkt sein, die Situation in Berlin zu beschreiben, da sich hier durch die verschiedenen Besatzungsmächte die unterschiedlichsten Interessen kreuzen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:

- 2 LP: regelmäßige Anwesenheit; Vorbereitung und aktive Teilnahme an der Diskussion; Seminarprotokoll oder kurzer Essay über ein Werk/Briefwechsel/Kritikerstreit
- 3 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Referat und dessen überarbeitete schriftliche Fassung
- 6 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Hausarbeit (25 Seiten)

AM-LW -P 2 / Teil 3	(21204)	2 LP
	(21205)	3 LP
	(21206)	6 LP

Vom Ich zum Wir zum Ich – zu Entwicklungen der KJL in der DDR

HS (TG 4) wö., Mi 07.30-09.00 Uhr, 1.09.2.05

Marianne Lüdecke

Zum Inventar und zum Profil der DDR als einem soziokulturellen Gebilde, genauer zum „Leseland“ DDR gehört nicht zuletzt auch ihre reichhaltige Kinder- und Jugendliteratur. In ihr sind auf spezifische Weise Selbstverständnis, ideologische Formationen und Deformationen, Erfahrungs- und Lebensformen dieses Staates aufgehoben bzw. artikulieren sich darin.

Im Seminar werden Texte aus den vier Jahrzehnten der DDR betrachtet und vor allem hinsichtlich der Gestaltung des Verhältnisses Individuum, hier kindlicher Protagonist, und Gesellschaft untersucht. Dazu ist eine umfängliche Lektüre notwendig. Die Lektüreliste wird im Seminar bekannt gegeben.

Literatur:

Steinlein, R. u.a. (Hg.): Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur. SBZ/DDR von 1945 bis 1990. Stuttgart 2006

Wild, R.: Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur. Stuttgart 1990

Richter, K.: Zeitgenössische Kinder- und Jugendliteratur der DDR aus wirkungsästhetischer Sicht: Analysen und Interpretationen epischer Texte (1970 – 1985). Berlin 1990

Emmrich, Ch.: Literatur für Kinder und Jugendliche in der DDR. Berlin 1981

Wallesch, F.: Sozialistische Kinder- und Jugendliteratur der DDR: ein Abriß zur Entwicklung von 1945 bis 1975. Berlin 1977

Ebert, G.: Ansichten zur Entwicklung der epischen Kinder- und Jugendliteratur in der DDR von 1945 bis 1975. Berlin 1976

Altner, M.: Das sozialistische Menschenbild in der Kinder- und Jugendliteratur der DDR. Berlin 1972

Beiträge zur Kinder- und Jugendliteratur. Berlin 1962 – 1992

2 LP: Regelmäßige und aktive Teilnahme und Protokoll

3 LP: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzreferat und Verschriftlichung

6 LP: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzreferat und Hausarbeit (18-20 Seiten) oder Kurzreferat und Prüfungsgespräch (30 Min.)

AM-LW-P 3	(21207)	2 LP
	(21208)	3 LP
	(21209)	6 LP

Grenzen in Bewegung: Interkulturelle Literatur

HS (TG) wö., Fr 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.12

Sylvia Klötzer

Dieses Seminar beschäftigt sich mit aktueller deutschsprachiger ‚Migranten‘Literatur, ohne dass es um Migration im engeren Sinne gehen wird. Im Zentrum stehen vielmehr „tektonische Verschiebungen“ (Adelson) *innerhalb* deutscher Kultur. Die literarischen Texte von Autoren und Autorinnen nicht-deutscher Herkunft, die sich am Zusammentreffen unterschiedlicher Kulturen entzündet haben, spitzen Fragen zu, die von ganz grundsätzlicher Bedeutung sind: Nach dem Zusammenleben von Mehrheit und Minderheiten, nach der Relevanz von Zugehörigkeit, dem Status des Ichs und (sich verändernder) Identität, nach Integrität.

Das Seminar gründet sich auf drei literarische Texte, die hinsichtlich ihrer Themen, Schreibweisen und poetologischen Konzepte besprochen werden. Sie geben ebenso den Anlass, Konzeptionen kultureller Diversität und Hybridität zu diskutieren und zu bewerten.

Erwerb von Leistungspunkten:

2 LP: 4 Thesenpapiere

3 LP: 6 Thesenpapiere

LP: 6 Thesenpapiere, 1 Kurzreferat, 1 schriftl. Hausarbeit

Primärlektüre

1. Zafer Şenocak, Gefährliche Verwandtschaft (1998)

2. Yoko Tawada, Das nackte Auge (2004)

3. Adam Soboczynski, Polski Tango (2006)

Sekundärliteratur

(Einführung) Heinz Ludwig Arnold (Hg.),

Literatur und Migration. Sonderband Text + Kritik, 2006

Seminarplan zu Semesterbeginn unter moodle@uni-potsdam.de

AM-LW-P 3	(21207)	2 LP
	(21208)	3 LP
	(21209)	6 LP

„Jüdischer Ort“ und transnationale Literatur

HS (TG 1, 4) wö, Mi 13.15–14.45 Uhr, 1.09.2.15

(auch für Jüd. Studien)

Willi Jasper

In der kulturwissenschaftlichen Debatte über Globalisierung werden Stichworte wie „Entortung“, „Transkulturalisierung“ oder „Transnationalisierung“ zunehmend mit Vorstellungen eines imaginären Charakters von Nation und Ethnos in Zusammenhang gebracht. Das Seminar will die modische Fragestellung, ob Globalisierung und Migration eine moderne Existenzchance „jenseits von Raum“ sind, mit dem spannungsreichen jüdischen Kontext der Diaspora-Diskussion konfrontieren. Ganz offensichtlich begreifen russisch-jüdische Migranten den Prozeß der sozialen Integration und kulturellen Selbstbehauptung als transnationale Perspektive eines neuen „jüdischen Orts“(Diana Pinto). Das Seminar will die literarische Dimension dieses Phänomens am Beispiel aktueller deutsch-sprachiger Romane russisch-jüdischer Autoren/Autorinnen wie Vladimir Vertlib („Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur“), Oleg Jurjew („Der neue Golem oder Der Krieg der

Kinder“), Rada Biller („Lina und die anderen“) oder Lena Gorelik („Hochzeit in Jerusalem“) analysieren und dokumentieren.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

2 LP: regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme und Erstellung eines Thesepapiers

3 LP: regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme und Referat mit schriftlichen Thesen

6 LP: regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme u. Referat mit umfangreicher Verschriftlichung bzw. Hausarbeit

Literatur:

A. Blioumi: Migration und Interkulturalität in neuen literarischen Texten. München 2002; Elena Tichomirova (Hrg.): Russische zeitgenössische Schriftsteller in Deutschland. Ein Nachschlagwerk. München 1998; Daniel Levy/Nathan Sznajder: Wieviel Diaspora erträgt der Mensch? In: Golem. Europäisches Magazin 3/2002; Diana Pinto: Europa- ein neuer jüdischer Ort. In: Menora. Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte 1999. „Russische Juden und transnationale Diaspora“. Themenband Menora. Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte 2004/2005.

AM-LW-S 1 (21214) 3 LP
(21215) 6 LP

Kausaldichtung in der Regierungszeit des Kurfürsten und Königs Friedrich I. (1688-1713) in Brandenburg-Preußen

Koll. (TG) Do 11.15-12.45 Uhr, 1.05.2.07 Knut Kiesant/Peter-Michael Hahn

Im Kolloquium werden ausgewählte Gelegenheitsgedichte brandenburgisch-preußischer Autoren vergleichend analysiert, die die Verfasser zu vergleichbaren Ereignissen wie der brandenburgisch-preußische Hofdichter Johann von Besser, im jeweiligen Stadt- oder Adelsfamilienumfeld verfasst haben. Ziel ist es, die Gemeinsamkeiten und Unterschiede dieser Casualtexte innerhalb der deutschen Literaturentwicklung zu bestimmen und die Entwicklungen im Übergang vom Barock zur Aufklärung am Beispiel zu untersuchen.

Voraussetzung für den Erwerb Leistungspunkten:

- 3 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Referat und dessen überarbeitete Verschriftlichung

- 6 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Hausarbeit (25 Seiten)

Literatur (Auswahl):

• Borgstedt, Thomas, Solbach, Andreas (Hrsg.) : Der galante Diskurs.

Kommunikationsideal und Epochenschwelle, Dresden 2001

• Dünnhaupt, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock, Stuttgart 1990

• Haertel, Wilhelm: Johann von Besser. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Hofdichtung. Berlin 1912 (Literarhist. Forschungen, H. 46).

• Kiesant, Knut: Galante Dichtung am Berliner Hof – Zur galanten Dichtung Johann von Bessers (1654–1729). In: Borgstedt, Thomas, Solbach, Andreas (Hrsg.) : Der galante Diskurs. Kommunikationsideal und Epochenschwelle, Dresden 2001, S. 111ff.

• Kiesant, Knut: Johann von Besser ; Friedrich Ludwig von Canitz. In: Lothar Noack, Jürgen Splett: Bio-Bibliographien. Brandenburgische Gelehrte der Frühen Neuzeit, Berlin-Cölln 1688–1713, Berlin 2000, (Besser – S. 55ff., Canitz -S. 106ff.)

- Kiesant, Knut: Berliner Gelegenheitsdichtung im Spannungsfeld von Stadt und Hof: Nicolaus Peucker (um 1620–1674). In: Klaus Garber (Hrsg.): Stadt und Literatur im deutschen Sprachraum der frühen Neuzeit, Tübingen 1998
- Müller, Jan Dirk: Hof. In: Literaturlexikon. Hg. v. Walther Killy. Bd. 13. Hg. v. Volker Meid, S. 415-421
- Segebrecht, Wulf: Das Gelegenheitsgedicht. Ein Beitrag zur Geschichte und Poetik der deutschen Lyrik. Stuttgart 1977.

AM-LW-S 2 (21214) 3 LP
(21215) 6 LP

Literarische ‚Vergangenheitsbewältigung‘ im Ost-West-Vergleich XII

Koll. (TG 1, 4) Blockseminar

Helmut Peitsch

1. Treffen: Mi., 16.04.08, 17.00 Uhr, 1.05.2.07

Das Colloquium wird neuere Publikationen zum Thema ‚Erinnerung und Gedächtnis‘ unter theoretisch-methodologischen Aspekten diskutieren und geplante oder entstehende Arbeiten von Studierenden zu Themen der ‚Vergangenheitsbewältigung‘ besprechen. Es ist für neue TeilnehmerInnen offen, allerdings wird um persönliche Voranmeldung gebeten.

3 LP regelmäßige Teilnahme und Thesenpapier/Referat, 6 LP Hausarbeit.

2.4. Literaturdidaktik

Grundmodule/Grundstudium

GM-LD / Teil A (1601) 2 LP

Einführung in die Literaturdidaktik – Planung und Gestaltung von Aneignungsprozessen

GK A (TG/LD 1, 2, 3) wö., Mi. 11.15–12.45 Uhr, 1.12.1.01 **Marion Höfner**

Das Seminar führt in die Grundlagen der Planung und Gestaltung von Aneignungsprozessen im Umgang mit literarischen Texten ein. An exemplarisch ausgewählten Beispielen wird dargestellt, welche Bedingungen beim gelenkten Umgang mit Literatur zu beachten und zu setzen sind, welchen Möglichkeiten sich für einen gegenstandsgerechten und schülerorientierten Unterricht anbieten und nach welchen Kriterien aus diesem Feld von Möglichkeiten auszuwählen ist. Einen Schwerpunkt des Seminars wird die Frage nach geeigneten Aufgabenstellungen für eine zielgerichtete Führung von Schülertätigkeiten bilden.

Das Seminar bildet die Grundlage für die schulpraktischen Studien, die anschließend im Rahmen eines Blockseminars durchgeführt werden.

2 LP: regelmäßige Teilnahme, Klausur.

GM-LD / Teil A (1601)(Klausur) 2 LP

Zur Planung und Gestaltung von Literaturunterricht in den Klassen 4 bis 6 - Einführung in die Literaturdidaktik

GK A (TG/LD 1, 2, 3), wö., Mi 15.15-16.45 Uhr, 1.09.1.12 **Barbara Starke**

Im Teil A des Grundmoduls Literaturdidaktik wird in grundlegende Fragen und Probleme der Planung und Gestaltung von Aneignungsprozessen im

Literaturunterricht der Klassen 4 bis 6 eingeführt. Im Mittelpunkt stehen wichtige Bedingungen der Unterrichtsgestaltung und deren Analyse als Voraussetzung für methodische Entscheidungen des Lehrers bei der Ziel- und Prozessplanung von Literaturunterricht. Die erfolgreiche Absolvierung des Teils A ist Voraussetzung für die Belegung der Schulpraktischen Studien im Teil B des Grundmoduls. Der Teil A wird mit einer Klausur abgeschlossen.

GM-LD / Teil A (1601)(Klausur) 2 LP

Zur Planung und Gestaltung von Literaturunterricht in der Sekundarstufe I – Einführung in die Literaturdidaktik

GK A (TG/LD 1, 2, 3) wö., Di 13.15-14.45 Uhr, 1.09.1.15 **Barbara Starke**

Im Mittelpunkt des Seminars stehen grundlegende Fragen der Planung und Gestaltung von Literaturunterricht auf der Sekundarstufe I. Insbesondere werden Planungszusammenhänge, Bedingungen der Unterrichtsgestaltung und Planungsentscheidungen des Lehrers bei der Ziel- und Prozessplanung von Literaturunterricht besprochen, die unmittelbar auf die Schulpraktischen Studien im Teil B des Grundmoduls vorbereiten. Die erfolgreiche Absolvierung des Teils A des Grundmoduls ist Voraussetzung für die Belegung der Schulpraktischen Studien im Teil B des Grundmoduls.

Der Teil A wird mit einer Klausur abgeschlossen.

GM-LD / Teil B (1602)(Hausarbeit) 2 LP

Schulpraktische Studien in Klasse 4-6

GK B (TG/LD 1, 2, 3) **Barbara Starke**

Blockpraktikum im Februar 2008, 18.02.2008–29.02.2008
täglich, Eisenhart-Grundschule, vier SPS-Gruppen mit je 6 Teilnehmern
(Fortsetzung des GM-LD/Teil A aus dem WS 2007/2008)

Tagespraktikum während des Sommersemesters 2008
wöchentlich; Donnerstag, 07.45-14.00 Uhr, Eisenhart-Grundschule,
zwei SPS-Gruppen mit je 6 Teilnehmern
(Fortsetzung des GM-LD/Teil A aus dem WS 2007/2008)

Blockpraktikum im September 2008
an der Eisenhart-Grundschule
(Fortsetzung des GM-LD/Teil A aus dem Sommersemester 2008)

GM-LD / Teil B (1602)(Hausarbeit) 2 LP

Schulpraktische Studien in der Sek. I

GK B (TG/LD 1, 2, 3) **Barbara Starke**

Blockpraktikum im März 2008, 03.03.2008 – 14.03.2008
täglich; Steuben-Gesamtschule; zwei bis vier SPS-Gruppen mit je 6 Teilnehmern
(Fortsetzung des GM-LD/Teil A aus dem WS 2007/2008)

Blockpraktikum im Februar/März 2008, 25.02.2008-07.03.2008
täglich; Walter-Rathenau-Gymnasium, Berlin, eine SPS-Gruppe mit 6 Teilnehmern
(Fortsetzung des GM-LD/Teil A aus dem WS 2007/2008)

Tagespraktikum im Sommersemester 2008
wöchentlich; Mittwoch, 08.00-14.00 Uhr, Steuben-Gesamtschule,
zwei SPS-Gruppen mit je 6 Teilnehmern
(Fortsetzung des GM-LD/Teil A aus dem WS 207/2008)

Blockpraktikum voraussichtlich im September 2008
an der Steuben-Gesamtschule
(Fortsetzung des GM-LD/Teil A aus dem Sommersemester 2008)

GM-LD / Teil B (1602) 2 LP
Einführung in die Literaturdidaktik - Schulpraktische Studien auf allen Schulstufen
GK B (TG/LD 1, 2, 3) **Blockseminar** **Marion Höfner**
Februar 2008

Die Lehrveranstaltung bildet den zweiten Teil des Grundmoduls zur Einführung in die Literaturdidaktik. Je eine Kleingruppe (maximal 6 Studenten pro Gruppe) übernimmt für zwei Wochen den Deutschunterricht in einer Klasse an einer Potsdamer oder Berliner Schule zu einer noch festzulegenden Thematik. Die Absprache über Fragen zur Planung der Unterrichtssequenz und der einzelnen Stunden sowie deren Auswertung erfolgt im Rahmen der Kleingruppe.

Für folgende Klassenstufen werden insgesamt 3 Kleingruppen angeboten:

Klasse 2: Berlin (1 Gruppe)

Klasse 9 / Klasse 11: Voltaire-Schule (je eine Gruppe)

2 LP: regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit.

Achtung: Die Anmeldung für dieses Seminar ist bereits erfolgt.

GM-LD / Teil B (1602) 2 LP
Einführung in die Literaturdidaktik - Schulpraktische Studien auf allen Schulstufen
GK B (TG/LD 1, 2, 3) **Blockseminar** **Marion Höfner**
April 2008

Die Lehrveranstaltung bildet den zweiten Teil des Grundmoduls zur Einführung in die Literaturdidaktik. Je eine Kleingruppe (maximal 6 Studenten pro Gruppe) übernimmt für zwei Wochen den Deutschunterricht in einer Klasse an einer Potsdamer oder Berliner Schule zu einer noch festzulegenden Thematik. Die Absprache über Fragen zur Planung der Unterrichtssequenz und der einzelnen Stunden sowie deren Auswertung erfolgt im Rahmen der Kleingruppe.

Für folgende Klassenstufen werden insgesamt **5 Kleingruppen** angeboten:

Klasse 2: Berlin (1 Gruppe)

Klasse 7/9: Voltaire-Gesamtschule Potsdam (je eine Gruppe)

Klasse 11: Voltaire-Gesamtschule Potsdam (2 Gruppen)

Achtung: Die Termine und Themen für die einzelnen Kleingruppen werden per Aushang (Sekretariat Frau Bonatz und Raum 2.09) bekannt gegeben. Die Anmeldung für die jeweilige Gruppe erfolgt per Mail oder persönlich. Voraussetzung für die Teilnahme ist ein erfolgreich abgeschlossener Teil A des Grundmoduls.

2 LP: regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit.

Erweiterungsmodule/Grund- und Hauptstudium

EM-LD (2001) 2 LP
(2002) 3 LP

Literatur- und Medienland Berlin-Brandenburg: „Die Mörder sind unter uns“ – Filmische und literarische Aufarbeitung des Nationalsozialismus im Unterricht
PS (TG/LD 1, 2, 3) wö., Mi 17.00-18.30 Uhr, 1.11.2.03 **Martin Leubner**

Im Zentrum des Seminars steht die Frage nach didaktischen Konzepten für eine schulische Auseinandersetzung mit solchen literarischen und filmischen Werken, die sich der Aufarbeitung der nationalsozialistischen Herrschaft und seiner Folgen widmen. Ausgangspunkt der Arbeit im Seminar soll die Beschäftigung mit Wolfgang Staudte 1946 in Babelsberg gedrehten Films „Die Mörder sind unter uns“ sein.

2 LP: regelmäßige Teilnahme; Ausarbeitung

3 LP: regelmäßige Teilnahme; Hausarbeit (10 Seiten)

Berufsfeldbezogenes Modul (BF)(2101) (2102) 2 LP
(2103) (2104) 3 LP

Medien und/oder Literatur? Konzepte des Medienvergleichs und der Mediendidaktik

PS (TG/LD 1, 3) wö., Fr 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15 **Martin Leubner**

In dem Seminar soll unter didaktischer Perspektive die Frage nach den Parallelen und Differenzen zwischen filmischen und interaktiven Medienproduktionen und literarischen Werken erörtert werden. Die Erörterung erfolgt am Beispiel von literarischen, filmischen und interaktiven Narrationen. Grundlage der Erörterung ist ein systematischer Abgleich von Möglichkeiten des Erzählens in Literatur und Medien. Auf dieser Grundlage soll die Frage diskutiert werden, wie durch die Nutzung von Vergleichs- und Transferkonzepten sowohl literarische als auch Medienkompetenzen gefördert werden können.

2 LP: regelmäßige Teilnahme; Seminar Moderation/Ausarbeitung

3 LP: regelmäßige Teilnahme; Hausarbeit (10 Seiten)

EM-LD (2001) 2 LP
(2002) 3 LP

Schüler- und handlungsorientierte Gestaltung von Aneignungsprozessen im Umgang mit literarischen Texten

PS (TG/LD 1, 2, 3) wö., Mi 15.15–16.45 Uhr, 1.09.1.15 **Marion Höfner**

Im Seminar wird der Frage nachgegangen, welche vielfältigen Möglichkeiten sich für eine interessante, zielgerichtete und schülerorientierte Gestaltung von Aneignungsprozessen anbieten. Dabei wird zunächst untersucht, inwieweit die Aneignungsgegenstände selbst Potenzen für einen gegenstandsgerechten Umgang bieten. Möglichkeiten ihrer Umsetzung in konkreten Unterrichtssituationen werden an exemplarischen Beispielen durchgespielt und in ihren Varianten und Grenzen diskutiert. Dabei werden auch die Angebote von Lehrbüchern und Unterrichtsmaterialien kritisch betrachtet. Im Ergebnis des Seminars soll jeder Student mehr Sicherheit für eine fachdidaktisch begründete zielgerichtete Planung unterschiedlicher Aneignungsprozesse gewonnen haben.

2 LP: regelmäßige, aktive Teilnahme, Diskussionseinführung und –moderation

3 LP: regelmäßige, aktive Teilnahme, Hausarbeit (10 Seiten)

Aufbaumodule/Hauptstudium

AM-FD/LD (21401) 2 LP
(21402) 4 LP

Lesestrategien für den Literaturunterricht? Zur Diskussion um selbstgesteuertes Lernen im Unterricht

HS (TG/LD 1, 3) wö., Mi 11.15-12.45 Uhr, 1.09.1.15 **Martin Leubner**

Als Folge der PISA-Studie wird zurzeit in der Deutschdidaktik intensiv über die Kompetenz der selbstständigen Texterschließung diskutiert. In dieser Diskussion nehmen Lesestrategien eine zentrale Rolle ein. Die gängigen Lesestrategien sind jedoch vor allem für die Beschäftigung mit Sach- und Gebrauchstexten konzipiert. In dem Seminar soll der Frage nachgegangen werden, in welcher Weise Lesestrategien für die Erschließung von literarischen Texten zu konzipieren sind und wie sie in den "normalen" Unterricht integriert werden können.

2 LP: regelmäßige Teilnahme; Seminarmoderation/Ausarbeitung

4 LP: regelmäßige Teilnahme; Hausarbeit (15 Seiten)

AM-FD/LD (21401) 2 LP
(21402) 4 LP

Methoden des Literaturunterrichts im Vergleich: Zu Leistungen von Methoden für die Texterschließung

HS (TG/LD 1, 3) wö., Fr 9.15-10.45 Uhr, 1.09.2.04 **Martin Leubner**

Die Beschäftigung mit literarischen Texten in der Schule wird wesentlich durch die methodische Organisation des Unterrichts geprägt. In dem Seminar sollen die grundlegenden Methoden erarbeitet und miteinander verglichen werden, die im Unterricht in der Auseinandersetzung mit literarischen Texten eingesetzt werden: Textanalyse, handlungs- und produktionsorientierte Verfahren sowie das Unterrichtsgespräch. Im Zentrum soll dabei der Beitrag dieser Methoden zur Erschließung von Texten stehen.

2 LP regelmäßige: Teilnahme; Seminarmoderation/Ausarbeitung

4 LP regelmäßige: Teilnahme; Hausarbeit (15 Seiten)

AM-LD (21401) 2 LP
(21402) 4 LP

Literarhistorische Sequenzen variabel planen und gestalten

HS (TG/LD 1, 2, 3) wö., Do 15.15–16.45 Uhr, 1.09.2.05 **Marion Höfner**

Es dürfte unbestritten sein, dass es nicht gelingen wird, den Schülern im Rahmen des Deutschunterrichts ein umfassendes Wissen über literarhistorische Strukturen und Zusammenhänge zu vermitteln. Ziel des Deutschunterrichts ist das Entwickeln eines literarhistorischen Verständnisses, das über das Aneignung von Fakten und Daten hinausgeht. Zu klären ist zunächst, wie sich dieses Ziel konkret bestimmen lässt. Dabei sind unterschiedliche Begriffbestimmungen und didaktische Konzepte kritisch zu prüfen und zu diskutieren. Auf der Grundlage eines eigenen Arbeitsbegriffes ist zu fragen, welche Bedingungen im Unterricht zu setzen sind, um die angestrebten Ergebnisse optimal zu erreichen? Im Seminar werden Kriterien erarbeitet, die für eine exemplarische Auswahl von Epochen, Texten und Autoren hilfreich sein können. Im Ergebnis soll eine ausgewählte literarhistorische Sequenz in möglichen Varianten ihrer Gestaltung geplant werden.

2 LP regelmäßige Teilnahme, Ausarbeitungen zu ausgewählten Planungsfragen
4 LP regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit (Beispiel für eine Sequenzplanung)

AM-LD (21401) 2 LP
(21402) 4 LP

Literarisch-didaktisches Kolloquium

Koll (TG/LD 1, 3) 14-täglich, Do 17.00-19.00 Uhr, 1.05.2.07 **Martin Leubner/**
Beginn: 14.04.08 **Marion Höfner/Barbara Starke**

Das Kolloquium richtet sich an interessierte Lehramtsstudierende und dient der gemeinsamen Diskussion von Studierenden, Lehrenden und Lehrern außerhalb des normalen Seminarbetriebs. Gegenstand der Diskussion sind aktuelle fachdidaktische Fragen, Modelle und Kontroversen, die für Schulpraxis und Studium (von den Praktika bis hin zu BA- und MA-Arbeiten) relevant sind. Grundlage der Diskussion sind einführende Beiträge von Dozenten, Studierenden und Gästen von außerhalb der Universität.

Als Themen sind vorgesehen: Tests und Lernstandserhebungen im Deutschunterricht, die Konstruktion neuer Lehrpläne, Schulbuchentwicklung und -begutachtung, Theorie der Aufgabenanalyse, -bewertung und -konstruktion, Kompetenzmodelle und ihre Nutzung für den Unterricht, Gestaltung des Praxissemesters im MA-Studium etc. - Das Programm für die einzelnen Sitzungen wird rechtzeitig bekanntgegeben.

2.5. Lehrveranstaltungen der AVL – auch für Germanistik anrechenbar

AM-LW-P 1 / Teil 3 (21201) 2 LP
(21203) 6 LP

Faszination des Authentischen. Literarische Autobiographie

HS (TG 1, 4, 5) wö., Do 11.15–12.45 Uhr, 1.22.0.39 **Brigitte Krüger**

Die Autobiographie gilt als Zwitterwesen in der literaturwissenschaftlichen Gattungstheorie. Im Gestus des Beglaubigens suggeriert sie Authentizität und historische wie biographische Genauigkeit. In der Subjektivität des Erinnerns erweist sie sich nicht nur als Rekonstruktion gelebten Lebens und repräsentative Selbstdeutung und Selbstinszenierung, sondern auch als Ergebnis fiktionaler Konstruktion, psychoanalytischer Analyse und romanhafter Camoufflierung und nicht selten als „Erfindung des Selbst“. Sie ist eine Gratwanderung zwischen „Dichtung und Wahrheit“. An ausgewählten Autobiographien wie Joyce's „Ein Porträt des Künstlers als junger Mann“, Nabokov's „Erinnerung, sprich“, Canetti's „Die gerettete Zunge“ bzw. Grass' „Beim Häuten der Zwiebel“ sollen unterschiedliche ästhetische Strategien und innovative Ausdifferenzierungen des literarischen Genres diskutiert werden.

2 LP für regelmäßige Teilnahme und Referat

6 LP für regelmäßige Teilnahme und Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Literatur:

- Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): Autobiographie. 2.Aufl. Stuttgart 2005.
- Niggel, Gunter (Hg.): Die Autobiographie.: zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Darmstadt 1989.
- De Man, Paul: Autobiographie als Maskenspiel. In: Paul de Man: Die Ideologie des Ästhetischen. Frankfurt a. Main 1993, S. 131ff.

3. Abteilung Sprachwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot

3.1. Grundmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister / Lehramt (alte STO)

GM-SW1 (1301) 3 LP
Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)
GK I (TG 2) Fr 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.05 **Uta Sändig**

Dieser Grundkurs beschäftigt sich im ersten Teil mit dem Wort, im zweiten Teil (WS 2007/08) mit dem Satz. Zunächst wird das Lautsystem des Deutschen behandelt und auf Silben bzw. Wörter bezogen. Anschließend geht es um Fragen der morphologischen Struktur sowie der grammatischen Formen und Funktionen von Wörtern bzw. Wortklassen. In diesem Kontext werden außerdem die Regeln der Wortbildung vermittelt. Darauf aufbauend beschäftigt sich der zweite Teil des Kurses mit der Struktur von Wortgruppen und Sätzen sowie mit den Formmitteln, die zu deren Bildung nötig sind. Herangezogen wird auch die semantische Perspektive. Außerdem werden Probleme der Orthografie/Interpunktion behandelt.

Der Kurs nimmt insbesondere solche Fragestellungen in den Fokus, die bei der Vermittlung der deutschen Grammatik für Ausländer einer klaren und nutzerfreundlichen Beantwortung bedürfen. Durch exemplarische Analysen und zahlreiche Übungen zu einschlägigen grammatischen Inhalten sollen die Kompetenzen der Teilnehmer zur selbstständigen Analyse grammatischer Phänomene und die Anwendungsbereitschaft ihres grammatischen Wissens mit Blick auf künftige Tätigkeitsfelder (insbesondere im Bereich DaF/DaZ) entwickelt werden.

Grundlagenliteratur:

Duden. Die Grammatik (Band 4) (2006), überarbeiteter Neudruck der 7., völlig neu erarbeiteten und erweiterten Auflage. Mannheim: Dudenverlag.

Eisenberg, P. (2004): Grundriss der deutschen Grammatik: Das Wort. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler.

Helbig, G. & Buscha, J. (2001): Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Berlin und München: Langenscheidt.

Keller, J. & Leuninger, H. (1993): Grammatische Strukturen – Kognitive Prozesse. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr.

Leistungserbringung: Klausur oder Hausarbeit; außerdem Bearbeitung mehrerer Übungs-/Aufgabenblätter

Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.

GM-SW1 (1302) 4 LP
Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)
GK I (TG 2) Mi 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.15 **Ulrike Freywald**

Der Kurs setzt den GK I „Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)“ aus dem Wintersemester fort; Neueinsteiger sind willkommen. Zentrale Inhalte aus Teil 1 zur Phonologie/Phonetik und zur Morphologie werden zu Beginn kurz wiederholt. Auf dieser Grundlage behandelt der Kurs dann sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene des Satzes und liefert eine Einführung in Techniken syntaktischer und semantischer Analyse. Abschließend wird überblicksartig die Interaktion zwischen Syntax und anderen Bereichen, wie z.B. Phonologie, Morphologie oder Orthografie, thematisiert. Wie im Teil 1 ist die Bearbeitung begleitender Übungsaufgaben erforderlich.

Literatur zum Einstieg:

Keller, Jörg & Leuninger, Helen (2004): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. 2. Aufl. Tübingen: Narr.

Meibauer, Jörg, et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. 2. Aufl. Stuttgart: Metzler.

Wöllstein-Leisten, Angelika et al. (1997): *Deutsche Satzstruktur. Grundlagen der syntaktischen Analyse*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungserbringung: Klausur

Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.

GM-SW1 (1302)

4 LP

Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)

GK I (TG 2) Di 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.05

Annette Hohlfeld

Der Kurs setzt den GK I „Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)“ aus dem Wintersemester fort. Neueinsteiger sind willkommen; zentrale Inhalte aus Teil 1 zur Phonologie/Phonetik und zur Morphologie werden zu Beginn kurz wiederholt. Auf dieser Grundlage behandelt der Kurs dann sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene des Satzes und liefert eine Einführung in Techniken syntaktischer und semantischer Analyse. Abschließend werden zentrale Aspekte der deutschen Orthografie und ihre phonologischen, morphologischen und syntaktischen Grundlagen diskutiert. Wie im Teil 1 kommen auch hier freie Lehr- und Lerntechniken zum Einsatz.

Literatur zum Einstieg:

Keller, Jörg, & Leuninger, Helen (1993): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. Tübingen: Narr.

Meibauer, Jörg, et al. (2002): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler.

Leistungserbringung: Klausur. **Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.**

GM-SW1 (1302)

4 LP

(1303)-Hausarbeit

Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)

GK I (TG 2) Mo 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.15

Heike Wiese

Der Kurs setzt den GK I „Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)“ aus dem Sommersemester fort. Neueinsteiger sind willkommen; zentrale Inhalte aus Teil 1 zur Phonologie/Phonetik und zur Morphologie werden zu Beginn kurz wiederholt. Auf dieser Grundlage behandelt der Kurs dann sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene des Satzes und liefert eine Einführung in Techniken syntaktischer und semantischer Analyse. Abschließend werden zentrale Aspekte der deutschen Orthografie und ihre phonologischen, morphologischen und syntaktischen Grundlagen diskutiert. Wie im Teil 1 kommen auch hier freie Lehr- und Lerntechniken zum Einsatz.

Literatur zum Einstieg:

Keller, Jörg, & Leuninger, Helen (1993): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. Tübingen: Narr.

Meibauer, Jörg, et al. (2002): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler.

Leistungserbringung: Referat/Hausarbeit.

Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.

GM-SW2 (1401) 3 LP
Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 1)
GK II (TG 3) Fr 07.30-09.00 Uhr, 01.09.2.15 **Wolf-Dieter Krause**

Diese zweiteilige Lehrveranstaltung stellt im ersten Teil Fragen der Pragmalinguistik und der Soziolinguistik in den Mittelpunkt und gibt dabei einen Überblick über Grundbegriffe der Pragmatik wie Deixis, Referenz, Implikatur, Präsupposition, Sprechakt, Text und Gespräch und behandelt Probleme der Soziolinguistik, insbesondere der Varietäten innerhalb der geschriebenen und gesprochenen Sprache.

Der zweite Teil im Wintersemester 2007/08 beschäftigt sich dann detailliert mit Fragen der Analyse von schriftlichen und mündlichen Texten im Rahmen der Textlinguistik und der Gesprächsanalyse (unter besonderer Berücksichtigung der Stilistik).

Leistungsnachweis: Klausur (ggf. Hausarbeit)

Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.

GM-SW2 (1402) 4 LP
(1403)-Hausarbeit
(2111)-Prüfungsgespräch
Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)
GKII (TG 3) Mo 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.05 **Michael Hoffmann**

In der Fortsetzung des Grundkurses werden die Schwerpunkte „Stil“ und „Varietät“ behandelt.

Leistungserbringung: Klausur, Referat/schriftliche Ausarbeitung, Hausarbeit, Prüfungsgespräch

GM-SW2 (1402) 4 LP
(1403)-Hausarbeit
(2111)-Prüfungsgespräch
Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)
GKII (TG 3) Mi 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.05 **Friederike Kern**

Hierbei handelt es sich um den zweiten Teil des Grundkurses, der im Wintersemester 2007/08 begonnen hat. Vertieft wird die wissenschaftliche Betrachtung mündlicher Sprachformen und ihrer Verwendungsweisen in realen Kommunikationssituationen. Dafür werden in diesem Semester linguistische Forschungsrichtungen zur Beschreibung von Phänomenen der gesprochenen Sprache behandelt. Neben der Lektüre und Besprechung der relevanten Texte werden Transkriptionsübungen durchgeführt und die Analysefähigkeit anhand authentischer Daten erprobt und entwickelt. Weiterhin wird Elementares zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt.

Einführende Literatur:

Schwitalla, Johannes (2003): *Gesprochenes Deutsch*. 2. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Leistungsnachweise: Klausur, Hausarbeit, Prüfungsgespräch

Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.

GM-SW2 (1402) 4 LP
(1403)-Hausarbeit
Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)
GKII (TG 3) Di 11.15-12.45 Uhr, 1.09.1.12 **Margret Selting**
Zugehöriges Tutorium: Do 15.15-17.45 Uhr

Hierbei handelt es sich um die Fortsetzung des Grundkurses, der im Sommersemester begonnen wurde. Ziel dieses Grundkurses ist es, mit unterschiedlichen Verwendungsarten der deutschen Sprache der Gegenwart in der realen Kommunikation vertraut zu machen.

Nachdem im ersten Semester linguistische Forschungsrichtungen zur Beschreibung von Text, Gespräch und Varietäten behandelt wurden, sollen nun ausgewählte Aspekte der gesprochenen Sprache systematischer untersucht werden. Im zugehörigen Tutorium wird der Stoff durch Übungen weiter gefestigt.

Ausgewählte Literatur:

Linke, Angelika & Nußbaumer, Markus & Portmann, Paul R. (2004): Studienbuch Linguistik. Erweiterte Auflage. Tübingen: Niemeyer

Schwitalla, Johannes (2003): Gesprochenes Deutsch. 2. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag

Leistungserbringung: Transkript + Klausur oder Hausarbeit

Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.

GM-SW3 (1501) 3 LP
Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)
GK III (TG 4) Mi 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.05 **Elisabeth Berner**

Dieser Grundkurs behandelt in chronologischer Abfolge die verschiedenen Entwicklungsphasen des Deutschen bis in die jüngste Neuzeit. Anhand exemplarischer Analysen der sprachlichen Formen und der kommunikativen Bedingungen des Gebrauchs von gesprochener und geschriebener Sprache werden die Charakteristika der jeweiligen Epoche herausgearbeitet. Besonderes Augenmerk wird auf die Entwicklung der Varietäten sowie der Textsorten, auf die sich wandelnden Einstellungen gegenüber Sprache und den Möglichkeiten ihrer bewussten Gestaltung sowie auf das Verhältnis des Deutschen zu anderen Sprachen (Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit) gelegt. Die Arbeit am sprachlichen Material ist mit der Einführung in grundlegende theoretische und methodische Aspekte der Sprachgeschichtsforschung verbunden; sie macht zugleich mit den wichtigsten Hilfsmitteln der historischen Linguistik vertraut.

Literatur:

Schmidt, W. (2007): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart

Polenz, P. v. (2000): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I: Einführung, Grundbegriffe, 14. bis 16. Jahrhundert. – Berlin/New York

Leistungserbringung: Klausur oder Referat/Klausur

Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.

GM-SW3 (1501) 3 LP
Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)
GK III (TG 4) Di 09.15-10.45 Uhr, 1.09.1.12 **Joachim Gessinger**

Dieser Grundkurs behandelt in chronologischer Abfolge die verschiedenen Entwicklungsphasen des Deutschen bis in die jüngste Neuzeit. Anhand exemplarischer Analysen der sprachlichen Formen und der kommunikativen Bedingungen des Gebrauchs von gesprochener und geschriebener Sprache werden die Charakteristika der jeweiligen Epoche herausgearbeitet. Besonderes Augenmerk wird auf die Entwicklung der Varietäten sowie der Textsorten, auf die sich wandelnden Einstellungen gegenüber Sprache und den Möglichkeiten ihrer bewussten Gestaltung sowie auf das Verhältnis des Deutschen zu anderen Sprachen (Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit) gelegt. Die Arbeit am sprachlichen Material ist mit der Einführung in grundlegende theoretische und methodische Aspekte der Sprachgeschichtsforschung verbunden; sie macht zugleich mit den wichtigsten Hilfsmitteln der historischen Linguistik vertraut.

Literatur:

Schmidt, W. (192007): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart

Polenz, P. v. (2000): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur

Gegenwart. Band I: Einführung, Grundbegriffe, 14. bis 16. Jahrhundert. – Berlin/New York

Leistungserbringung: Klausur oder Referat/Klausur

Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.

GM-SW3 (1502) 4 LP
(1503)-Hausarbeit
(2111)-Prüfungsgespräch

Geschichte der deutschen Sprache (Teil 2)

GK III (TG 4) Mi 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.05

Elisabeth Berner

Fortsetzung des entsprechenden Grundkurses aus dem WiSe 07/08

Leistungserbringung: Klausur; Referat/Klausur; Referat/Ausarbeitung; Hausarbeit; Prüfungsgespräch

Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.

GM-SW3 (1502) 4 LP
(1503)-Hausarbeit
(2111)-Prüfungsgespräch

Geschichte der deutschen Sprache (Teil 2)

GK III (TG 4) Di 15.15-16.45 Uhr, 1.12.1.01

Manuela Böhm

Der zweite Teil des Grundkurses Sprachgeschichte als Fortsetzung des entsprechenden Grundkurses im Wintersemester behandelt die Entwicklung der deutschen Sprache von mittelhochdeutscher Zeit bis zur Gegenwart. In chronologischer Abfolge werden die Kommunikations- bzw. Schreib- und Publikationsverhältnisse im Spätmittelalter, in der frühen Neuzeit, im 18./19. Jahrhundert und die gegenwärtigen Tendenzen des Deutschen in den Blick genommen. Die Analyse sprachlicher Verhältnisse und sprachpolitischer Strategien wie Mehrsprachigkeit bzw. Sprachkontakt, Standardisierungsprozesse, Entlehnungen, Purismus, u.a. werden die zeitenübergreifend behandelten thematischen Schwerpunkte bilden.

Leistungserbringung: Referat/Klausur; Referat/Ausarbeitung; Hausarbeit; Klausur; Prüfungsgespräch

Eine Einschreibung ist nicht erforderlich.

Propädeutikum zur deutschen Grammatik

Tutorium Di 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.15

Eva Wittenberg

Das Tutorium dient der Wiederholung grammatischen Schulwissens aus der Sekundarstufe II und wendet sich an Studierende, die dort noch Lücken haben oder ihr Wissen auffrischen wollen. Behandelt werden Themen wie Wortarten, Flexionsklassen, Satzglieder, Satzbau im Deutschen u.ä.

Literatur:

Hentschel, E., und Weydt, H. (2003³): Handbuch der deutschen Grammatik. DeGruyter Studienbuch.

3.2. Erweiterungsmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grund- und Hauptstudium (für Lehramt Staatsexamen und Magister)

EM-SW1 (1901) 2 LP
(1902) 4 LP

Syntaktische und semantische Analysen

Ü/GK I (TG 2) Mo 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15

Heike Wiese

Die Übung dient der Vertiefung syntaktischer und semantischer Analysetechniken in Anwendung auf das Deutsche. Sie kann als Ergänzung zum GK I „Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)“ dienen, kann aber auch unabhängig vom Grundkurs belegt werden.

Leistungserbringung: Aufgabenblätter (2 LP), Klausur (4 LP)

EM-SW-DaF (1907) 2 LP
(1908) 4 LP

Der Erwerb des Deutschen als Zweitsprache

V (TG DaF 2) Mi 11.15-12.45 Uhr, 1.09.1.12

Christoph Schroeder

Die Vorlesung führt in die empirische Forschung ein, die sich mit Fragen des Erwerbs des Deutschen als Zweitsprache beschäftigt. Dabei werden sowohl allgemeine Fragen des Zweitspracherwerbs thematisiert als auch die Spezifika des Zweitspracherwerbs Deutsch bei Kindern mit Migrationshintergrund.

Literatur zum Einstieg:

Klein, Wolfgang. 2001. Typen und Konzepte des Spracherwerbs. In: Helbig, Gerhard, Lutz Götze, Gert Henrici and Hans-Jürgen Krumm (Hrsg.). Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch. Berlin, New York: De Gruyter, 604-617.

Müller, Natascha et al. 2006. Einführung in die Mehrsprachigkeitsforschung. (Narr Studienbücher) Tübingen: Narr.

Reich, Hans H. et al. 2002. Spracherwerb zweisprachig aufwachsender Kinder und Jugendlicher. Ein Überblick über den Stand der nationalen und internationalen Forschung. Hamburg Behörde für Bildung und Sport. (URL: <http://fhh.hamburg.de/stadt/Aktuell/behoerden/bildung-sport/service/veroeffentlichungen/handreichung/start.html>)

Leistungserbringung: Klausur

EM-SW1	(1901)	2 LP
	(1908)	4 LP
	(1909)-Hausarbeit	
	(2112)-Prüfungsgespräch	
EM-SW2	(1903)	2 LP
	(1904)	4 LP
	(1909)-Hausarbeit	
	(2112)-Prüfungsgespräch	

Redewendungen – Redensarten – Sprichwörter: Einführung in die Phraseologie des Deutschen

PS (TG 2, 3) Mi 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.12

Michael Hoffmann

Gegenstand des Seminars sind feste Wortverbindungen, die uns in Gestalt einer Wortgruppe (*Schnee von gestern – pünktlich wie die Maurer – den Teufel an die Wand malen – weit und breit*), einer prädikativen Konstruktion (*die Spatzen pfeifen etw. von den Dächern – der Hut geht jdm. hoch*) oder eines Satzes (*Das wäre ja gelacht! – Morgenstunde hat Gold im Munde.*) begegnen. Wir werden im Seminar *alle Hände voll zu tun haben*, den großen Bestand an phraseologischen Einheiten zu sichten, zu ordnen und zu analysieren. Woran erkennt man eigentlich, ob es sich um eine feste Wortverbindung handelt? Der Wendung *kalter Kaffee* z.B. steht die freie Wortverbindung *kalter Kaffee* gegenüber. Wie lassen sich phraseologische Einheiten klassifizieren? Über welche pragmatischen Potenzen verfügen sie in der Kommunikation? Bei der Beantwortung dieser und anderer Fragen wird auf Klassiker der Phraseologieforschung zurückgegriffen, so auf die „Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache“ von Wolfgang Fleischer (2. Aufl., Tübingen 1997).

Leistungserbringung: Kurzreferat (2 LP), Hausarbeit oder Prüfungsgespräch (4 LP)

EM-SW1	(1901)	2 LP
	(1908)	4 LP
	(1909)-Hausarbeit	

Morphologie

PS (TG 2) Mo 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.15

Annette Hohlfeld

Nach einer Wiederholung von Grundlagen aus den Bereichen der Flexion und der Wortbildung des Deutschen sollen ausgewählte Beispiele linguistisch beschrieben werden. Des Weiteren werden Konsequenzen für die reale Sprachverarbeitung abgeleitet und in Teilprojekten von einzelnen Arbeitsgruppen untersucht.

Literatur zum Einstieg:

Dietrich, R. (2002). *Psycholinguistik*. Stuttgart, Metzler [Sammlung Metzler, Bd. 342]

Meibauer, Jörg, et al. (2002): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler.

Olsen, Susan (1986). *Wortbildung im Deutschen*. Stuttgart.

Leistungserbringung: Referat (2 LP); Referat/Hausarbeit (4 LP)

EM-SW2	(1903)	2 LP
	(1904)	4 LP
	(1909)-Hausarbeit	
	(2112)-Prüfungsgespräch	
EM-SW3	(1905)	2 LP
	(1906)	4 LP
	(1909)-Hausarbeit	
	(2112)-Prüfungsgespräch	

"Bevor ... der Geist der Gemeinschaft eine Sprache fand!" – Traditionen politischer Sprache auf dem Wege zur LTI

PS (TG 3, 4) Mo 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.12

Elisabeth Berner

Der Name des Seminars spielt an auf ein Buch von Utz Maas (1984) mit dem Titel „'Als der Geist der Gemeinschaft eine Sprache fand'. Sprache im Nationalsozialismus.“ Die dort herausgearbeiteten sprachlichen und kommunikativen Mechanismen machen deutlich, dass das Besondere der LTI, der Lingua Tertii Imperii, wie Victor Klemperer sie in seinem „Notizbuch eines Philologen“ (1947) nannte, nicht ohne eine Berücksichtigung der Traditionen politischer Sprache vor 1933 zu verstehen ist. Die weithin gebräuchliche begriffliche Differenzierung von Sprache *des* Nationalsozialismus und Sprache *im* Nationalsozialismus muss ergänzt werden durch eine Perspektive auf die Sprache *zum* Nationalsozialismus *hin* (P. von Polenz). Im Seminar werden wichtige Traditionslinien anhand authentischer Texte und Diskurse analysiert, wobei besonderes Augenmerk dem antijudaischen und antisemitischen Sprachgebrauch gewidmet wird. Eine theoretische Prämisse des Seminars verbirgt sich hinter folgender These: „Die gesellschaftlich Handelnden organisieren, bevor sie Täter werden, ihre Wissenssysteme in einer Weise, die sie in ihrer Täterschaft rechtfertigen.“ (K. Ehlich 1998). Die Frage, welche Funktion dabei der Sprache zukommt und wie sich dieser Zusammenhang in sprachlichen und diskursiven Strukturen manifestiert, wird den roten Faden des Seminars ausmachen.

Leistungserbringung: 2 LP kleinere Ausarbeitung, 4 LP Klausur; Hausarbeit; Referat/Ausarbeitung

EM-SW3	(1905)	2 LP
	(1906)	4 LP
	(1909)-Hausarbeit	
	(2112)-Prüfungsgespräch	

Mittelhochdeutsch

PS (TG 4) Mo 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.12

Elisabeth Berner

Die Zeit des hohen und späten Mittelalters stellt für die Geschichte der deutschen Sprache eine wichtige Epoche auf dem Weg zur deutschen Standardsprache dar. Im Ringen mit dem Latein erschließt sie sich immer neue Bereiche und erfährt grundlegende Veränderungen, die bis heute unsere Sprache kennzeichnen.

Ziel des Seminars ist es, auf der Basis der Lektüre und Analyse mittelhochdeutscher Texte der höfischen Literatur und der Artes Einblicke in die sprachlichen Besonderheiten sowie die Textsorten- und Varietätenvielfalt im Mittelhochdeutschen zu gewinnen und somit auch das Verständnis für die Entwicklungen und Charakteristika unserer Gegenwartssprache weiter zu vertiefen.

Literatur:

Schmidt, W. (2007): Geschichte der deutschen Sprache, Stuttgart/Leipzig
 Graf, M.(2003): Mittelhochdeutsche Studiengrammatik, Tübingen

Hennings, Th. (2001): Einführung in das Mittelhochdeutsche, Berlin/New York
Leistungserbringung: 2 LP kleinere Ausarbeitung, 4 LP Klausur; Hausarbeit;
Referat/Ausarbeitung

EM-SW2/ (DaF/DaZ) (1907) 2 LP
(1908) 4 LP

Sprache und Identität multilingualer Individuen

PS (TG 3) Fr 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.16

Yazgül Şimşek

Sprache dient nicht nur als reines Instrument der Kommunikation, sondern wird ebenfalls eng mit sehr komplexen Konzepten wie Nationalität, Kultur oder Identität verbunden.

Dieses Seminar wird sich vor allem mit der Frage befassen, wie die Signalisierung der Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gruppe, also Identität, von multilingualen Individuen in multilingualen Gemeinschaften bewältigt wird.

Dazu werden Gespräche herangezogen, die im Hinblick auf den Ausdruck von kulturellen, sozialen Zuordnungen der Teilnehmer analysiert werden. Die Untersuchung der sprachlichen Vermittlung eines 'Wir-Gefühls' oder die Kennzeichnung des 'Fremden' in der konkreten Kommunikation bildet den Schwerpunkt der Analyse. Ein weiterer wichtiger Analyseansatz ist die Frage nach dem Verhalten mehrsprachiger Individuen und der Nutzung erweiterter sprachlicher Ressourcen, mit denen sie sich in der Gesellschaft positionieren.

Da neben der Klärung der Terminologie eigene Gesprächsanalysen den Schwerpunkt der Seminararbeit bilden sollen, sind auch eigene empirische Arbeiten (Aufnahmen authentischer mehrsprachig ablaufender Kommunikation) der Teilnehmer sehr willkommen, beispielsweise aus dem Bereich der interkulturellen Kommunikation, der Kommunikation in der Schule und anderen Institutionen.

Literaturauswahl:

Kotthoff, Helga 2002): Kultur(en) im Gespräch. Tübingen: Narr.

Labov, William (1972): The social motivation of a sound change. In: Sociolinguistic Patterns. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Rampton, Ben (1995): Crossing: Language and Ethnicity Among Adolescents. London: Longman.

Leistungsnachweis: Referat (2 LP), Referat und schriftliche Ausarbeitung (4 LP)

EM-SW-DaF/DaZ (1907) 2 LP
(1908) 4 LP
(1909)-Hausarbeit

Orthografie und die anderen linguistischen Teildisziplinen im Unterricht

DaF/DaZ

PS (TG DaF 1, 4) Fr 07.30-09.00 Uhr, 1.09.2.05

Uta Sändig

In diesem Seminar stehen der Orthografieunterricht für Ausländer (Deutsch als Fremdsprache) und seine Bezüge zu den anderen linguistischen Teildisziplinen im Mittelpunkt. Beleuchtet wird der Zusammenhang zwischen Phonetik/Phonologie, Morphologie, Wortbildung sowie Syntax einerseits und Orthografie/Interpunktion andererseits bei besonderer Berücksichtigung konfrontativer Aspekte (andere Schriften, andere Beziehungen zwischen Zeichen und Bedeutung, andere Prinzipien von Schriftlichkeit und Zeichensetzung). Gefragt wird, wie ein angemessener Orthografieunterricht für fremdsprachige Lerner zu gestalten und wie er mit anderen

Unterrichtsinhalten zu verzahnen ist. Besprochen und bewertet werden auch diesbezügliche Unterrichtsmittel/-materialien. Der Kurs ist auch für Teilnehmer geeignet, die ihr Tätigkeitsfeld eher in der Vermittlung orthografischer Kenntnisse an Muttersprachler sehen.

(Literaturhinweise im Seminar)

Leistungserbringung: Kurzreferat oder Handout (2), Übungsmaterial (3), Hausarbeit oder Klausur (4)

EM-SW-DaF (1907)	2 LP
(1908)	4 LP
(1909)-Hausarbeit	

Der phonetische Fehler

PS (TG DaF 1) Fr 09.15-10.45 Uhr, 01.09.2.15

Wolf-Dieter Krause

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen der normgerechten Aussprache und Intonation aus der Perspektive des Deutschen als einer Fremdsprache. Dabei werden systematisch die segmentalen phonetischen Einheiten (Vokale und Konsonanten) sowie die suprasegmentalen Größen wie Wortakzent, Satzakzent, Rhythmus, Pause und Intonation behandelt, typische Abweichungen analysiert und Wege der Korrektur erarbeitet. Dabei werden Lernerdaten einbezogen und ggf. unter kontrastiven Gesichtspunkten analysiert.

Literatur (zur Anschaffung empfohlen):

R. Rausch/I. Rausch: Deutsche Phonetik für Ausländer. Langenscheidt, Berlin et al. 1991

H. Dieling/U. Hirschfeld: Phonetik lehren und lernen. Fernstudienangebot Deutsch als Fremdsprache. Langenscheidt, Berlin et al. 2000 (mit drei Audiokassetten)

Leistungsnachweis: Protokoll, Arbeitsblatt, Ko-Referat (2 LP), Vortrag + Hausarbeit (4 LP)

EM-SW4 (1907)	2 LP
(1908)	4 LP
(1909)-Hausarbeit	

Sprachstandserhebungen bei Kindern mit Migrationshintergrund

PS (TG DaF 3) Mi 15.15-16.45 Uhr, R. 1.09.2.12

Christoph Schroeder

Das Seminar setzt sich aus sprachwissenschaftlicher Sicht mit den Möglichkeiten, Voraussetzungen und Problematiken von Sprachstandsfeststellungen auseinander, die für zweisprachige Kinder mit Migrationshintergrund entwickelt werden.

Aus der Auseinandersetzung ergibt sich ein Kriterienkatalog, mittels dessen aktuell entwickelte und eingesetzte Verfahren kritisch untersucht werden sollen.

Literatur zum Einstieg:

Ehlich, Konrad et al. 2005. Anforderungen an Verfahren der regelmäßigen Sprachstandsfeststellung als Grundlage für die frühe und individuelle Sprachförderung von Kindern mit und ohne Migrationshintergrund. (Bildungsreform Bd. 11). Bonn, Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF). (URL: http://www.bmbf.de/pub/bildungsreform_band_elf.pdf)

Leistungserbringung: Kurzreferat/Protokoll (2), Referat & Ausarbeitung (4) Hausarbeit (4)

Zusatzstudium DaF

Willkommen in Potsdam - ein Kursus von Studenten für Studenten

(Weiterführung des PjS zur Vorbereitung eines zweiwöchigen Einführungskurses für ausländische Studierende. Der dazu gehörende Kurs findet vor Beginn des Sommersemesters statt, die deutschen Teilnehmer sollten dort als Betreuer arbeiten. Die Tätigkeit kann als Praktikum im Bereich DaF gewertet werden.)

PjS (TG DaF 4) Do 17.00-18.30 Uhr, 1.09.2.15

Heinz-Uwe Schöffel

In Abstimmung mit dem Auslandsamt soll in diesem Projektseminar zum wiederholten Mal ein Kursus für ausländische Studierende vorbereitet werden, der diese vor Beginn ihres Studiums mit der Universität, der Stadt Potsdam und der Umgebung bekannt macht und sie gleichzeitig auf einige Anforderungen beim Studieren vorbereitet. Hauptaufgabe der Veranstaltung ist, aufbauend auf den Erfahrungen aus den vorangegangenen Kursen, die dazu nötigen inhaltlichen und organisatorischen Vorbereitungen zu treffen, indem u. a. landeskundliche und sprachpraktische Projekte ausgearbeitet und diskutiert werden. Das Seminar soll gleichzeitig allgemeine Möglichkeiten zeigen, wie mit ausländischen Studierenden gearbeitet werden kann, und Materialien für die Arbeit im In- und Ausland bereitstellen. Damit dient es auch der allgemeinen methodischen Vorbereitung auf die Arbeit im Bereich Deutsch als Fremdsprache.

3.3. Aufbaumodule für alle Masterstudiengänge / Hauptstudium für Lehramt Staatsexamen und Magister

AM-SW-P1 (Lehramt)(21301)	2 LP
(21302)	3 LP
(21303)	6 LP
AM-SW-P2 (Lehramt)(21304)	2 LP
(21305)	3 LP
(21306)	6 LP
SW-P1/P2 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
SW-S4 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
SiS (Master Fremdsprachenlinguistik)	2, 3 o. 6 LP
Sätze im Deutschen: Syntax, Semantik, Pragmatik	
HS (TG 2) Di 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15	Heike Wiese

Das Seminar analysiert deutsche Sätze auf unterschiedlichen grammatischen und pragmatischen Ebenen, diskutiert das Deutsche dabei auch aus typologischer Sicht und bezieht neben repräsentationellen Perspektiven auch prozessuale Aspekte, Erwerbs- und Entwicklungsphänomene und Phänomene sprachlicher Variation im Gegenwartssprache ein. Wir behandeln Themen wie Wortstellung, V2 / SOV; Topologie und funktionale Kategorien im Satz; Matrix- und Komplementsätze; Satztyp vs. Sprechakt; Beziehungen zwischen Satzmodus, Satzbedeutung und Satzstruktur.

Literatur zum Einstieg:

Brandt, Margarete; Reis, Marga; Rosengren, Inger, & Zimmermann, Ilse (1992), Satztyp, Satzmodus und Illokution. In: Inger Rosengren (Hg.), *Satz und Illokution*. Tübingen: Narr [= Linguistische Arbeiten 278]. Bd.1. S.1-90.

Wöllstein-Leisten, Angelika et al. (1997), *Deutsche Satzstruktur. Grundlagen der syntaktischen Analyse*. Tübingen: Stauffenburg.

Searle, John R. (1969). *Speech Acts*. Cambridge. [dt.: 1971, Frankfurt a.M.]
Leistungserbringung: Referat (3 LP), Referat/Hausarbeit (6 LP)

AM-SW-P2 (Lehramt)(21304)	2 LP
(21305)	3 LP
(21306)	6 LP
SW-P2 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
SW-S3 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
Mikromodul 2.2 (Kommunikationslinguistik)	2, 3 o. 6 LP
Mündlichkeit und Schriftlichkeit	
HS (TG 4,5) Mi. 15.15-16.45 Uhr, 1.12.1.01	Joachim Gessinger

Die Differenzierung von Schriftlichkeit und Mündlichkeit hat zu einem Paradigmenwechsel in der Sprachwissenschaft geführt. Dies gilt auch für die Sprachgeschichtsforschung, die traditionell schriftliche Texte als Materialbasis verwendet. Durch einen neuen Blick auf diese Texte und die Erschließung anderer historischer Medien verbinden sich sprachhistorische mit kultur- und medien-geschichtlichen Fragestellungen. Gegenstand des Seminars werden also die theoretischen und methodischen Konsequenzen dieses Paradigmawechsels sowie Ergebnisse unterschiedlicher Forschungsansätze u.a. aus den Bereichen historische Pragmatik, Graphematik, Variationslinguistik, Mediengeschichte sein.

Literaturhinweise:

Homo scribens. Perspektiven der Schriftlichkeitsforschung (1993) Baumann, Jürgen et. al. (eds.). Tübingen: Niemeyer (= Reihe Germanistische Linguistik 134).

Klein, Wolfgang (1985) Gesprochene Sprache – geschriebene Sprache. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 15/59, 9-35.

Koch, Peter / Oesterreicher, Wulf (2001) Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache. In: Günter Holtus / Michael Metzeltin / Christian Schmitt (eds.), Lexikon der Romanistischen Linguistik (LRL), Band I,2, Methodologie. Tübingen: Niemeyer, 584-628.

Koch, Peter / Oesterreicher, Wulf (1994): Schriftlichkeit und Sprache. In: Hartmut Günther / Otto Ludwig (eds.), Schrift und Schriftlichkeit. Writing and its Use. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung. Bd.1. Berlin / New York: de Gruyter, 587-604.

Schriftkultur und sprachlicher Wandel (1993) Jürgen Erfurt / Joachim Gessinger (eds.). Osnabrück (= Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie, 47).

Schrift und Schriftlichkeit (1994/95). Hartmut Günther / Otto Ludwig (eds.). Berlin/New York: de Gruyter (= HSK 10; 1,2).

Schlieben-Lange, Brigitte (1983) Traditionen des Sprechens. Elemente einer pragmatischen Sprachgeschichtsschreibung. Stuttgart u.a.: Kohlhammer.

Verschriftung und Verschriftlichung (1998) Aspekte des Medienwechsels in verschiedenen Kulturen und Epochen. Christine Ehler / Ursula Schaefer (eds.).

Tübingen: Narr.

Leistungserbringung: Referat (3 LP), Referat + Hausarbeit (6 LP)

AM-SW-P3 (Lehramt)(21307)	2 LP
(21308)	3 LP
(21309)	6 LP
AM-SW-S1 (Lehramt)(21310)	2 LP
(21311)	3 LP
(21312)	6 LP
SW-P3/S1 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
KLIK (Fremdsprachenlinguistik)	2, 3 o. 6 LP
Mikromodul 3.3 (Kommunikationslinguistik)	2, 3 o. 6 LP

Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit in der europäischen Sprachengeschichte
HS (TG 4, DaF 3) Di 13.15-14.45 Uhr, 1.12.1.01 **Joachim Gessinger**

Ein Blick über die deutschen Sprachgrenzen zeigt Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Entwicklung der europäischen Volkssprachen und ihrer Emanzipation aus der lateinischen Schriftlichkeit. Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit, teilweise verbunden mit Migrationsprozessen, prägen Standardisierungs- und Normalisierungsvorgänge. Das Seminar soll eine vergleichende Sicht auf die Sprachengeschichte im europäischen Raum eröffnen und zugleich die unterschiedlichen Traditionen nationaler Sprachgeschichtsschreibungen thematisieren.

Literaturhinweise

Braunmüller, Kurt, Ferraresi, Gisella, eds. (2003) Aspects of Multilingualism in European Language History. Amsterdam: Benjamins (= Hamburg Studies on Multilingualism, 2)

Chaurand, Jacques, ed. (1999) Nouvelle histoire de la langue française. Paris: Éd. du Seuil

Clyne, Michael G., ed. (1992). Pluricentric languages. differing norms in different nations. Berlin [u.a.]: Mouton de Gruyter

Erfurt, Jürgen, ed. (2003) ‚Multisprech‘: Hybridität, Variation, Identität. Duisburg (= Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie, 65)

Goebel, Hans et al. (eds.) (1996/1997) Kontaktlinguistik: Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. Berlin: de Gruyter (HSK 12,1-2)

Lodge, R. Antony (1997) Le Français. Histoire d'un dialecte devenu langue. Paris: Fayard (orig. French. From Dialect to Standard (1993) London: Routledge)

Milroy, James (1992) Linguistic Variation and Change: On the Historical Sociolinguistic of English. Oxford: Blackwell

Besch, Werner et al., eds. (1998-2004) Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung. 2. Aufl. Berlin-New York: Walter de Gruyter (= HSK 2,1-4)

Wirrer, Jan (2000) Minderheiten- und Regionalsprachen in Europa. Opladen: Westdeutscher Verlag

Leistungserbringung: Kurzreferat (2 LP), Referat (3 LP), Referat + Hausarbeit (6 LP)

AM-SW-S2 (Lehramt)(21313)

2 LP

(21314)

3 LP

(21315)

6 LP

SW-S2 (Master Germanistik)

2, 3 o. 6 LP

SiEV (Fremdsprachenlinguistik)

3 LP

Friss, Vogel, oder stirb... Wie wichtig sind Didaktik und Methodik im Fortgeschrittenen- und Erwachsenenunterricht DaF/DaZ ?

HS (TG DaF 4) Mo 13.15-14.45 Uhr, 1.08.0.59

Uta Sändig

Nicht selten wird, zumal mit Bezug auf den Kontext Hochschule und Erwachsenenbildung, mehr oder weniger offen die Frage aufgeworfen, ob es denn überhaupt nötig sei, die entsprechenden Lehrveranstaltungen didaktisch-methodisch „aufzupeppen“. Das Seminar will ein leidenschaftliches Plädoyer für die didaktisch-methodische Durchdringung von Unterrichtsinhalten geben. Beleuchtet werden sollen die Erwerbs- und Vermittlungsprozesse bzw. -bedingungen, die für den Unterricht DaF/DaZ entscheidend sind, des Weiteren die Fertigkeiten und Kompetenzen, die erworben werden sollen, und nicht zuletzt die Materialien, die

dafür zur Verfügung stehen bzw. erstellt werden können. Einen speziellen Schwerpunkt bilden Tests und Prüfungen zur Leistungsermittlung DaF/DaZ, wie sie an bestimmten Institutionen bzw. zentral durchgeführt werden.

(Literaturhinweise im Seminar)

Leistungserbringung: Protokoll oder Arbeitsblatt (2), Referat/Handout oder Klausur (3), Referat/Handout + Hausarbeit (6)

AM-SW-S2 (Lehramt)(21313)	2 LP
(21314)	3 LP
(21315)	6 LP
SW-S2 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
KLIK, SiG (Fremdsprachenlinguistik)	2, 3 o. 6 LP
M 4.2 (Kommunikationslinguistik)	2, 3 o. 6 LP
Pragmatik und DaF (unter Einbeziehung kontrastiver Gesichtspunkte)	
HS (TG DaF 1) Do 09.15-10.45 Uhr, 2.14.2.02	Wolf-Dieter Krause

Im Seminar werden Grundbegriffe einer pragmatischen Linguistik wie Deixis, Referenz, Präsupposition und Implikatur, Sprechakt/Sprachhandlung sowie Fragen der Pragmalinguistik des Textes und Gesprächs im Hinblick auf das Deutsche als einer fremden Sprache diskutiert.

Im Mittelpunkt stehen vor allem Untersuchungen zu Sprachhandlungstypen (Sprechakten, Kommunikationsverfahren) und Texten/Textsorten. Dabei geht es vor allem um Typologien von Handlungstypen und Texten, die Zuordnung von sprachlichen Mitteln zu Handlungstypen, die Verknüpfung von Realisierungen von Handlungstypen im Text und ihr Beitrag zur Textstruktur. Alle Fragen werden aus fremdsprachlicher und kontrastiver Perspektive im Hinblick auf ihre Rolle im gesteuerten Spracherwerb diskutiert (unter Einbeziehung von Originaltexten ausländischer Lerner des Deutschen).

Leistungsnachweis: Protokoll o.ä. (2 LP); Referat (3 LP), Referat + Hausarbeit (6 LP)

AM-SW-P2 (Lehramt)(21304)	2 LP
(21305)	3 LP
(21306)	6 LP
SW-P2 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
M 2.1 (Kommunikationslinguistik)	3 o. 6 LP
SiG (Fremdsprachenlinguistik)	2, 3 o. 6 LP
Medienkommunikation: Medien und Persuasion	
HS (TG 3) Mi 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.15	Michael Hoffmann

Persuasion, worunter vereinfachend die rhetorische Einflussnahme auf das Denken, Fühlen und Handeln von Kommunikationsteilnehmern verstanden werden kann, ist Gegenstand vieler Disziplinen (u.a. Sozialpsychologie, Sprechwissenschaft, Textlinguistik, Literaturgeschichte). Die wissenschaftliche Beschäftigung mit dem Thema baut auf der Persuasionslehre der antiken Rhetorik auf, führt aber unweigerlich in moderne gesellschafts- und handlungstheoretische Fragestellungen hinein. Im Seminar wird das Thema in der medienlinguistischen Perspektive behandelt, die solche Fragestellungen integriert. Dabei werden insbesondere Formen der massenmedialen Bildung, Beeinflussung und Lenkung der öffentlichen Meinung in verschiedenen Zeitabschnitten der deutschen Geschichte berücksichtigt. Es werden Fragen wie die nach dem Verhältnis von Persuasion und Manipulation diskutiert sowie Merkmale und Muster des Kommunikationstyps „Persuasion“

erarbeitet und an Medientexten aus den Bereichen Reklame und Propaganda überprüft.

Leistungserbringung: Kurzreferat (2 LP), Referat (3 LP) Referat und Hausarbeit (6 LP)

AM-SW-P2 (Lehramt)(21304)	2 LP
(21305)	3 LP
(21306)	6 LP
SW-P2 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
Modul 5.2 (Kommunikationslinguistik)	3 LP
SiG (Fremdsprachenlinguistik)	2, 3 o. 6 LP
Sprache und Kommunikation in den Neuen Medien	
HS (TG 3) Di 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.12	Friederike Kern

In dem Seminar wollen wir uns mit sprachlichen und kommunikativen Strukturen in den Neuen Medien beschäftigen, und zwar insbesondere im Rahmen des Spannungsfeldes von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Dazu werden wir zuerst einige einführende Texte zur Medientheorie lesen und dann anhand ausgewählter Beispiele aus Emails, Chatrooms, Hypertexten, SMS usw. eigene Analysen durchführen. Leistungsnachweise: Hausarbeit, Referat + schriftliche Ausarbeitung, Prüfungsgespräch

AM-SW-P2 (Lehramt)(21304)	2 LP
(21305)	3 LP
(21306)	6 LP
SW-P2 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
SW-S4 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
M. 3.2 (Kommunikationslinguistik)	2, 3 o. 6 LP
Bewertungssequenzen in der Interaktion: Sequenzielle und linguistische Analyse	
HS (TG 3) Mi 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15	Margret Selting

Bewertungen und Bewertungssequenzen, mit und ohne emotionale Beteiligung, sind omnipräsent in Gesprächen. Dementsprechend sind sie ein klassisches Untersuchungsfeld der Konversationsanalyse. Wir werden am Beispiel dieser Sequenzen die Praxis konversationsanalytischer und interaktional-linguistischer Untersuchungen erproben. Zu diesem Zweck werden die Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer nach einer kurzen Einführung in Theorie und Methodologie der Konversationsanalyse und Interaktionalen Linguistik und der Aufarbeitung des Forschungsstandes selbst Datenmaterial in unterschiedlichen Kontexten und Varietäten erheben, transkribieren und analysieren.

Ausgewählte Literatur:

Bergmann, Jörg (2001): Das Konzept der Konversationsanalyse. In: Brinker, Klaus u.a. (Hrsg.): Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. 2. Halbband: Gesprächslinguistik. Berlin etc.: de Gruyter, 919-926

Selting, Margret & Couper-Kuhlen, Elizabeth (2001): Forschungsprogramm 'Interaktionale Linguistik'. In: Linguistische Berichte 187: 257-287

Leistungserbringung: Referat 3, Referat + Datenpräsentation + Hausarbeit 6

AM-SW-P2 (Lehramt)(21304)	2 LP
(21305)	3 LP
(21306)	6 LP
SW-P2 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
SW-S4 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
M. 3.1 (Kommunikationslinguistik)	2, 3 o. 6 LP
Analyse kommunikativer Gattungen	
HS (TG 3) Di 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.12	Margret Selting

Der Begriff 'kommunikative Gattung' soll verfestigte Formen kommunikativen Handelns erfassen, so wie es in Alltagsgesprächen in komplexeren Handlungen wie (Klatsch-) Erzählungen oder Argumentationen und in institutionellen Kontexten bei komplexen Handlungsschemata wie z.B. Bewerbungsgesprächen, Beratungsgesprächen oder Gesprächen in den Medien erwartbar ist.

Im Seminar wollen wir uns zunächst anhand einiger Grundlagentexte den Begriff und methodische Zugänge der Analyse kommunikativer Gattungen erarbeiten. Danach werden wir uns einige Beispiele von Gattungsanalysen genauer ansehen: z.B. Analysen von Klatschgesprächen und Bewerbungsgesprächen.

Ausgewählte Literatur:

Bergmann, Jörg (1987): Klatsch. Zur Sozialform der diskreten Indiskretion. Berlin: de Gruyter

Birkner, Karin (2001): Bewerbungsgespräche mit Ost- und Westdeutschen. Eine kommunikative Gattung in Zeiten gesellschaftlichen Wandels. Tübingen: Niemeyer
 Leistungserbringung: Referat 3, Referat + Datenpräsentation + Hausarbeit 6

AM-SW-S1 (Lehramt)(21310)	2 LP
(21311)	3 LP
(21312)	6 LP
SW-S1 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
SiEV (Fremdsprachenlinguistik)	2, 3 o. 6 LP
Schulsprachenpolitik	
HS (TG DaF 3, 4) Do 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15	Christoph Schroeder

Die Schule ist eine mehrsprachige Institution, sowohl im Sinne ihrer Beteiligten, der Schüler, von denen ein nicht unerheblicher Teil mehrsprachig ist, als auch im Sinne des (Fremd-) Sprachenunterrichts den sie durchführt. Die Schule ist somit ein Ort, an dem Sprachenpolitik stattfindet, indem Sprachen "verwaltet" werden, d.h. Entscheidungen in Bezug auf den Gebrauch von Sprachen als Unterrichtssprachen, zu fördernde Sprachen, vernachlässigbare Sprachen etc. getroffen werden, ja sogar Sprachenver- und gebote erlassen werden können. All dies geschieht auf der Grundlage von Haltungen gegenüber Sprachen, von Einstellungen gegenüber Sprache und Sprachen, von Sprachbewußtsein. Ziel des Seminars ist es, Instrumente zur Beschreibung und Analyse von Schulsprachenpolitik in diesem Sinne zu entwickeln.

Literatur zum Einstieg:

Gogolin, Ingrid. 1994. Der monolinguale Habitus der multilingualen Schule. Münster, New York: Waxmann

Gogolin, Ingrid, Sjaak Kroon (2000): "Man schreibt, wie man spricht". Ergebnisse einer international vergleichenden Fallstudie über Unterricht in vielsprachigen Klassen. Münster: Waxmann.

Leistungserbringung: Protokoll (2), Referat, Gespräch (3), Referat & Hausarbeit (6)

AM-SW-S2 (Lehramt)(21313)	2 LP
(21314)	3 LP
(21315)	6 LP
SW-S2 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
SiEV (Fremdsprachenlinguistik)	2, 3 o. 6 LP
Das Verb im Zweitspracherwerb Deutsch	
HS (TG DaF 1, 2) Fr 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.12	Christoph Schroeder

Das Verb ist das zentrale satzbildende Element, es bindet Tempus-, Aspekt-, Modal-, Personen- und Diathesekategorien und seine lexikalische Semantik weist sprachenübergreifend grosse typologische Unterschiede auf. So kommt ihm im Erst- wie im Zweitspracherwerb eine große Bedeutung zu. Das Seminar beschäftigt sich mit dem Erwerb der syntaktischen, morphologischen und semantischen Eigenschaften des Verbs im Erwerbsprozess des Deutschen als Zweitsprache.

Literatur zum Einstieg:

Haberzettl, Stefanie. 2005. Der Erwerb der Verbstellungsregeln in der Zweitsprache Deutsch durch Kinder mit russischer und türkischer Muttersprache. (Linguistische Arbeiten) Tübingen: Niemeyer.

Studies in Second Language Acquisition, Vol. 23, 2, 2001: Special issue on the acquisition of verb semantics.

Leistungserbringung: Protokoll (2), Referat, Gespräch (3), Referat & Hausarbeit (6)

AM-SW-P1 (Lehramt)(21310)	2 LP
(21311)	3 LP
(21312)	6 LP
SW-P1 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
SW-F (Master Germanistik)	3 o. 6 LP
Kolloquium zu Grammatik und Pragmatik	
K (TG 2) Mo 17.00-18.30 Uhr, 1.09.2.12	Heike Wiese

Das Kolloquium dient der Entwicklung und Bearbeitung von Themen für Prüfungen und Abschluss- und Qualifikationsarbeiten (Bachelor-, Master-, Magisterarbeiten und Dissertationen) und bildet die Grundlage für gemeinsame Forschungen innerhalb übergeordneter Themenkomplexe. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und zur Diskussion gestellt.

Leistungserbringung: Referat (3 LP), Referat/Hausarbeit (6 LP)

SW-S4 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
AM-SW-F (Lehramt)	6 LP
Modul 6 (Kommunikationslinguistik)	6 LP
Kolloquium zur linguistischen Kommunikationsforschung	
K (TG 3) Mi 15.15-16.45 Uhr, 1.05.2.07	Margret Selting
o. 2.14.3.15/16 (alternierend)	

Dieses Kolloquium soll für den Bereich der linguistischen Kommunikationsforschung ein Forum bieten für Datensitzungen, die Diskussion geplanter und laufender Forschungsarbeiten, Dissertationen, Examens-, Magister- und Masterarbeiten, sowie für Gastvorträge. Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus anderen Fächern sind herzlich willkommen. Über eine kurze persönliche Voranmeldung sowie über Programmvorschläge vor oder zu Semesterbeginn würde ich mich freuen.

Leistungserbringung: 6 LP (Präsentation von Ergebnissen zur Examens-, Magister- bzw. Masterarbeit)

AM-SW-P3 (Lehramt) (21308)	3 LP
SW-F	6 LP
SW-P3 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
Kolloquium zur Sprachgeschichtsforschung	
K (TG 4) Mi 17.00-18.30 Uhr, 1.05.1.10	Joachim Gessinger

Die Veranstaltung soll den Studierenden die Möglichkeit geben, sich über die aktuellen Arbeitsvorhaben im Bereich 'Sprachgeschichte' und der 'Forschungsstelle Brandenburg-Berlinische Sprachgeschichte' zu informieren und an verschiedenen Projekten mitzuarbeiten. Im Zentrum der Arbeit steht die Diskussion über laufende Forschungsvorhaben (Sprachvariation in Norddeutschland, Historische Migrationslinguistik) sowie neuere Ansätze in Dialektologie, Sprachkontaktforschung und historischen Soziolinguistik. ExamenskandidatInnen und PromotionsstudentInnen haben Gelegenheit, ihre Ideen und Arbeitsergebnisse im Colloquium zur Diskussion zu stellen.

Leistungserbringung: Präsentation von Ergebnissen im Rahmen von Qualifikationsarbeiten

3.4. Muttersprachdidaktik (für Lehramt Bachelor, Lehramt Masterstudium, Lehramt Staatsexamen)

Grundmodule / Grundstudium

GM-FD/SD

Teil A: Seminar (1701) 2 LP

Teil B: Schulpraktische Studien (1702) 2 LP

Theoretische und praktische Grundlagen der Sprachdidaktik

GK (TG 1, 2, 3)	Mi 09.15-12.45 Uhr, 1.09.2.12	Ursula Giers
	Do 09.15-12.45 Uhr, 1.09.2.12	Karl-Heinz Siehr
	Fr 09.15-12.45 Uhr, 1.09.2.12	Ursula Giers

Im ersten (seminaristischen) Teil des Semesters, der ca. 6 Wochen dauert und vierstündig durchgeführt wird, werden wichtige Grundlagen der Sprachdidaktik erarbeitet. Im Mittelpunkt stehen zum einen die grundlegenden Ziele, Lernbereiche und Methoden des Muttersprachunterrichts und zum anderen das fachdidaktisch begründete Planen einer Unterrichtsstunde.

Im zweiten Teil des Grundkurses, den schulpraktischen Studien, bekommen die Studierenden die Möglichkeit, ihre erste Stunde im Muttersprachunterricht vorzubereiten, umzusetzen und auszuwerten.

*Formen der Leistungserbringung: Teil A (Seminar): Klausur
Teil B (SPS): Stundenkonzeption*

Voraussetzung: der erfolgreiche Abschluss zweier Grundmodule der Sprachwissenschaft, darunter mindestens das Modul GM-SW1: Grammatik und Wortschatz.

Hinweise: Am ersten Teil des Grundkurses können alle Studentinnen und Studenten, die die Voraussetzungen erfüllen, teilnehmen. Im zweiten Teil des Semesters werden

für einen Teil der Studierenden die schulpraktischen Studien in der angegebenen Zeit stattfinden. Diese können jedoch nicht für alle innerhalb des Vorlesungszeitraumes realisiert werden. Deshalb ist vor Beginn des Semesters eine Einschreibung erforderlich. Studentinnen und Studenten, die keinen Platz in der Schule erhalten, können die schulpraktischen Studien im September in einer 14-tägigen Blockveranstaltung durchführen.

Einschreibung für die schulpraktischen Studien:

09.04.08 - 09.00 -11.00 Uhr, Neues Palais, Haus 5, Raum 0.10

Studierende, die die schulpraktischen Studien im März durchführen möchten, müssen nicht an der Einschreibung teilnehmen.

Erweiterungsmodule / Grund- und Hauptstudium

EM-FD/SD (2003)	2 LP
(2004)	3 LP

Sprachwissenschaft für die Schule

PS Do 15.15-16.45 1.06.0.05

Matthias Granzow-Emden

Die Relevanz der sprachwissenschaftlichen Wissensbestände für die Schule zeigt sich nicht immer auf den ersten Blick. Ob es im Deutschunterricht um Leseverstehen, um Rechtschreiben oder das Nachdenken über Sprache geht: Als Lehrkraft wird man nur dann das Gefühl professionellen Arbeitens bekommen, wenn das praktisch Unterrichtete ein theoretisches Fundament hat. Im Seminar soll das sprachwissenschaftliche Grundwissen am Beispiel von Schulbüchern u.a. didaktischem Material an die Praxis angebunden und dabei vertieft werden. Formen der Leistungserbringung: Kurzreferat bzw. vorbereiteter Seminarbeitrag; Protokoll (2 LP), Referat/Ausarbeitung, Hausarbeit (4 LP)

EM-FD (2003)	2 LP
(2004)	3 LP

Schreiben und Bewerten von Texten im Deutschunterricht

PS Mo 15.15-16.45 Uhr, 1.09.2.12

Ursula Giers

Vor dem Hintergrund immer stärker zurückgehender Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler, zusammenhängende Texte zu verfassen, stellt die Ausbildung der Sprachhandlungskompetenz im Bereich der schriftlichen Textbildung ein wichtiges Lernziel des Deutschunterrichts dar.

Im Seminar soll an unterschiedlichen Textsorten aufgezeigt werden, wie die Befähigung der Schülerinnen und Schüler zum situationsangemessenen Umgang mit schriftsprachlichen Texten unterstützt werden kann.

Dabei sollen neben der Prozessorientierung, die die Phasen des Planens, Formulierens und Überarbeitens umfasst, auch Fragen und Probleme der Bewertung und Zensurierung von Texten berücksichtigt und an Beispielen verdeutlicht werden.

Formen der Leistungserbringung: 2 LP: Testat/Konzeption

3 LP: Referat/Hausarbeit

Voraussetzung: Grundkurs Sprachdidaktik (GM-SD)

AM-FD/SD (21403) 2 LP
(21404) 4 LP

Sachtexte lesen und verstehen

HS (TG: 2,3) Di 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.12

Karl-Heinz Siehr

Durch die (insgesamt schwachen) PISA-Ergebnisse hat das Thema Lesen in der Öffentlichkeit und in der Deutschdidaktik einen Stellenwert erhalten wie seit langem nicht. Speziell dem Verstehen von Texten in der Phase nach dem Erwerb der basalen Lesekompetenz wird wieder mehr Aufmerksamkeit geschenkt. Einmal das Lesen gelernt zu haben bedeutet nicht, dass es sich ohne systematische Intervention im Unterricht weiterentwickelt und dass Schüler neue, komplexere Leseanforderungen praktisch automatisch bewältigen können. Ein komplexes Geflecht von medial-kulturellen, sozialen und motivationalen Faktoren wirkt zudem oft hemmend auf den Grad der Lesekompetenz des Einzelnen ein, wie Untersuchungen gezeigt haben. Der schulische Lernbereich Umgang mit Texten ist in Bewegung geraten, der Deutschlehrer – aber nicht nur er – ist gefordert.

Das Seminar konzentriert sich auf die Didaktik des Lesens und Verstehens von Sachtexten. Der Umgang mit dieser Textgruppe wurde in einem literaturdominanten Unterricht lange vernachlässigt. In der Text- und Lebenswelt der Schüler und Schülerinnen spielen sie jedoch eine nicht unbedeutende Rolle. Ohne einem verengten, allein an praktischen Handlungssituationen orientierten Begriff vom Lesen das Wort zu reden, wird im Seminar dafür plädiert, das didaktische Potenzial von Sachtexten stärker zu nutzen. Folgende Schwerpunkte sind vorgesehen:

Begriff und Modelle der Lesekompetenz; Spezifik von Sachtexten; Einflussfaktoren bei der Entwicklung von Lesekompetenz (Textbeschaffenheit, Lesemotivation, Geschlechterbesonderheit, soziales Milieu); linguistische und psycholinguistische Grundlagen des Verstehens von Texten; Typologien von Leseaufgaben; Möglichkeiten des Beobachtens und Testens der Lesekompetenz; Funktion und Vermittlung von Lesestrategien; Möglichkeiten der Leseförderung und des Lesetrainings.

Formen der Leistungserbringung: Kurzreferat bzw. vorbereiteter Seminarbeitrag; Referat/Ausarbeitung, Hausarbeit; Prüfungsgespräch (nur MA)

AM-FD/SD (21403) 2 LP
(21404) 4 LP

Sprachbewusstheit und Sprachspiel

HS Di 11.15-12.45, 1.09.2.16

Matthias Granzow-Emden

Das Konstrukt der Sprachbewusstheit ist zu einem zentralen Begriff der neueren Sprachdidaktik geworden. Damit wird ein Zustand bezeichnet, der nicht so statisch gedacht wird, wie es das Suffix „-heit“ vermuten lässt. Denn im Deutschunterricht geht es um die Entwicklung des bewussten Gebrauchs der Sprache, die sich immer dann zeigt, wenn es nicht ausschließlich um den Inhalt von Sprachlichem geht, sondern wenn darüber hinaus die sprachlichen Mittel selbst fokussiert werden. Sprachspiele sind in besonderer Weise dazu geeignet, zu solchen Betrachtungen anzuregen. Im Seminar werden wir uns mit unterschiedlichem Material für die Unterrichtspraxis auseinandersetzen und dabei theoretisch erörtern, wie sich Sprachbewusstheit dadurch entwickeln kann.

Formen der Leistungserbringung: Kurzreferat bzw. vorbereiteter Seminarbeitrag; Protokoll (2 LP), Referat/Ausarbeitung, Hausarbeit (4 LP)

AM-FD/SD (21403) 2 LP
(21404) 4 LP

Grammatik für Lehrende

HS Mi 15.15-16.45, 1.11.2.22

Matthias Granzow-Emden

Die schulische Grammatik, wie sie von den Lehrplänen intendiert ist, wird oftmals nicht ohne kritischen Unterton mit dem Attribut „traditionell“ versehen. An diesem Bestand kommt auch eine Modellierung der Grammatik, die auf Veränderung setzt, nicht vorbei. Insofern sind entsprechende Kenntnisse das Handwerkszeug, über das Sie als künftige Deutschlehrerinnen und -lehrer verfügen können müssen.

Gleichzeitig wollen wir in diesem Seminar über die Vorstellung von einer bestimmten, verbindlichen Grammatik, die von der Sprache „naturhaft“ vorgegeben sei, nachdenken. Die Auseinandersetzung mit verschiedenen Grammatik-Theorien, die nur zum Teil kompatibel sind, vermittelt Ihnen nicht nur ein adäquateres Grammatik-Verständnis. Sie ist auch die Voraussetzung für die notwendige Offenheit im Deutschunterricht, in dem das individuelle Sprachverständnis und Theorien der Schüler zur Sprachstruktur nur mit pädagogischem Gespür und fachlichem Wissen angemessen wahrzunehmen sind.

Formen der Leistungserbringung: Kurzreferat bzw. vorbereiteter Seminarbeitrag; Protokoll (2 LP), Referat/Ausarbeitung, Hausarbeit (4 LP)

Achtung! Neue Regelung für Studierende im Lehramt SIP1 mit Schwerpunkt Primarstufe

Mit dem In-Kraft-Treten der neuen BA-/MA-Studienordnung für das Lehramt zum WS 2006/2007 gelten folgende Regelungen für das berufsfeldbezogene Modul: Studierende im Lehramt SIP, Deutsch als erstes Fach, mit Schwerpunkt Primarstufe belegen eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Fachdidaktik im Rahmen des berufsfeldbezogenen Moduls am Institut für Grundschulpädagogik.

Dafür können folgende Veranstaltungen belegt werden:

DEU-M3-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Mündliches und schriftliches Sprachhandeln

Orthographie und Rechtschreibunterricht

S (w.-o.)(wö.) 14.04.
Evelyn Mühlbauer Mo 13.15-14.45 2.05.1.06

Mündliches Sprachhandeln

S (w.-o.)(14tgl.,2.W.) 16.04.
Anita Hübner Mi 13.15-14.45 02.05.1.07

Texte schreiben: Schreibprozesse im Deutschunterricht

S (w.-o.)(wö.) 16.04.
Susanne Riegler Mi 09.15-10.45

Texte: analysieren,schreiben,bewerten

S (w.-o.)(14tgl.,1.W.) 15.04..
Evelyn Mühlbauer Di 11.15-12.45 02.05.0.05

DEU-M4-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Umgang mit Texten und anderen Medien

Kinder-und Jugendliteratur im Deutschunterricht der Klassen 1 bis 6

S (w.-o.) (wö.)

N.N.

Umgang mit fiktionalen und nichtfiktionalen Texten in den Klassen 1 bis 6

S (w.-o.) (wö.) 17.04.

Anita Hübner Do 09.15-10.45 02.05.0.11

DEU-M5-AM: Erwerb spezifischer Kompetenzen

Lese-Rechtschreibschwäche

S (w.-o.) (wö.) 14.04.

Carola Schnitzler Mo 15.15-16.45

Phonologische Bewusstheit und Schriftspracherwerb

S (w.-o.) (wö.) 14.04.

Carola Schnitzler Mo 11.15-12.45

Sprachspiele im Deutschunterricht

S (w.-o.) (wö.) 16.04.

Susanne Riegler Mi 13.15-14.45

DEU-M6-AM: Integratives Projekt Masterstudiengang

Intergratives Projekt: Fördern bei Lese-Rechtschreibschwäche

Pj (w.-o.) (wö.) 17.04.

Marina Russig Do 15.15-16.45

Forschungsseminar: Lesediagnostik mithilfe des Potsdamer Lesegeschwindigkeitstests (PLGT)

Pj (w.-o.) (wö.) 15.04.

Carola Schnitzler Di 17.15-18.45

3.5. Berufsfeldbezogene Lehrveranstaltungen

BF (2101)

2 LP

(2102)

3 LP

Der Erwerb des Deutschen als Zweitsprache

V (TG DaF 2) Mi 11.15-12.45 Uhr, 1.09.1.12

Christoph Schroeder

Die Vorlesung führt in die empirische Forschung ein, die sich mit Fragen des Erwerbs des Deutschen als Zweitsprache beschäftigt. Dabei werden sowohl allgemeine Fragen des Zweitspracherwerbs thematisiert als auch die Spezifika des Zweitspracherwerbs Deutsch bei Kindern mit Migrationshintergrund.

Literatur zum Einstieg:

Klein, Wolfgang. 2001. Typen und Konzepte des Spracherwerbs. In: Helbig, Gerhard, Lutz Götze, Gert Henrici and Hans-Jürgen Krumm (Hrsg.). Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch. Berlin, New York: De Gruyter, 604-617.

Müller, Natascha et al. 2006. Einführung in die Mehrsprachigkeitsforschung. (Narr Studienbücher) Tübingen: Narr.

Reich, Hans H. et al. 2002. Spracherwerb zweisprachig aufwachsender Kinder und Jugendlicher. Ein Überblick über den Stand der nationalen und internationalen Forschung. Hamburg Behörde für Bildung und Sport. (URL: <http://fhh.hamburg.de/stadt/Aktuell/behoerden/bildung-sport/service/veroeffentlichungen/handreichung/start.html>)

Leistungserbringung: Klausur

BF	(2101)	2 LP
	(2102)	3 LP

Kategorienbildung in der Grammatik

PS Di 15.15-16.45 1.08.0.64

Matthias Granzow-Emden

Die Sprache ist ein universelles Mittel, die Welt zu erfassen. Alles, was dem Menschen wichtig ist, findet sich auch in der Sprache. Dabei ist das Benennen der sichtbaren Welt nur die Spitze des Eisbergs. Mit der Sprache werden neue Welten geschaffen, und auch die Sprache selbst ist eine solche. Wer sich der Sprache bewusst zuwendet – und das macht jedes Kind spätestens dann, wenn es schreiben lernt – nimmt Sprache mehr und mehr als Gegenstand wahr, der manchmal sehr unübersichtlich erscheint und eine Ordnung verlangt. Die Kategorien in der Grammatik sind ein Versuch, Sprache wie einen Gegenstand zu behandeln und das Nachdenken über Sprache zu ordnen. Mit diesen grammatischen Ordnungen wollen wir uns in dem Seminar auseinandersetzen. Dabei werden wir feststellen, dass die üblichen Ordnungen manchmal widersprüchlich erscheinen, dass sie an den Rändern meistens nicht sehr scharf sind und Übergänge besitzen und dass die in der Schule gebräuchlichen Einteilungen nicht die einzig möglichen sind.

Formen der Leistungserbringung: Kurzreferat bzw. vorbereiteter Seminarbeitrag; Protokoll (2 LP), Referat/Ausarbeitung, Hausarbeit, Klausur o. Prüfungsgespräch (3 LP)

BF	(2101)	2 LP
	(2102)	3 LP

Orthografie und die anderen linguistischen Teildisziplinen im Unterricht

DaF/DaZ

PS (TG DaF1, 4) Fr 07.30-09.00 Uhr, 1.09.2.05

Uta Sändig

In diesem Seminar stehen der Orthografieunterricht für Ausländer (Deutsch als Fremdsprache) und seine Bezüge zu den anderen linguistischen Teildisziplinen im Mittelpunkt. Beleuchtet wird der Zusammenhang zwischen Phonetik/Phonologie, Morphologie, Wortbildung sowie Syntax einerseits und Orthografie/Interpunktion andererseits bei besonderer Berücksichtigung konfrontativer Aspekte (andere Schriften, andere Beziehungen zwischen Zeichen und Bedeutung, andere Prinzipien von Schriftlichkeit und Zeichensetzung). Gefragt wird, wie ein angemessener Orthografieunterricht für fremdsprachige Lerner zu gestalten und wie er mit anderen Unterrichtsinhalten zu verzahnen ist. Besprochen und bewertet werden auch

diesbezügliche Unterrichtsmittel/-materialien. Der Kurs ist auch für Teilnehmer geeignet, die ihr Tätigkeitsfeld eher in der Vermittlung orthografischer Kenntnisse an Muttersprachler sehen.

(Literaturhinweise im Seminar)

Leistungserbringung: Kurzreferat oder Handout (2), Übungsmaterial (3), Hausarbeit oder Klausur (4)

BF (2101) 2 LP
(2102) 3 LP

Sprachstandserhebungen bei Kindern mit Migrationshintergrund

PS (TG DaF 3) Mi 15.15-16.45 Uhr, R. 1.09.2.12

Christoph Schroeder

Das Seminar setzt sich aus sprachwissenschaftlicher Sicht mit den Möglichkeiten, Voraussetzungen und Problematiken von Sprachstandsfeststellungen auseinander, die für zweisprachige Kinder mit Migrationshintergrund entwickelt werden.

Aus der Auseinandersetzung ergibt sich ein Kriterienkatalog, mittels dessen aktuell entwickelte und eingesetzte Verfahren kritisch untersucht werden sollen.

Literatur zum Einstieg:

Ehlich, Konrad et al. 2005. Anforderungen an Verfahren der regelmäßigen Sprachstandsfeststellung als Grundlage für die frühe und individuelle Sprachförderung von Kindern mit und ohne Migrationshintergrund. (Bildungsreform Bd. 11). Bonn, Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF). (URL: http://www.bmbf.de/pub/bildungsreform_band_elf.pdf)

Leistungserbringung: Kurzreferat/Protokoll (2 LP), Referat & Ausarbeitung (3 LP)
Hausarbeit (3 LP)

3.6. Schlüsselqualifikation

Schlüsselqualifikation

4/6/8/10 LP

Student Developers Group

PjS Fr 13.00-15.00, 01.01.107

Rolf-Rainer Lamprecht/Uta Sändig

Die Student Developers Group (SDG, <http://www.sdg-potsdam.de>) versucht, verschiedene Interessen miteinander zu verbinden: das Interesse von Studierenden, sich mit modernen Computer-Technologien und -Werkzeugen bekannt zu machen und sie zu beherrschen, dabei auch virtuelle Arbeits- und Kooperationsformen zu praktizieren, und das Interesse von Lehrenden und Leitenden, neue Computer-Technologien und -Werkzeuge für die universitäre Lehre zu erschließen und anzuwenden. Im Projekt werden u.a. als besondere Stränge u.a. die Gebiete „Deutsch als Fremdsprache“, „Russisch als Fremdsprache“ sowie „ePortfolios“ bearbeitet. Ein Ziel ist die Einrichtung eines Webtextproduktionszentrums im Internet, das ausländischen Studierenden hilft, ihre Fähigkeiten zur Produktion relevanter Textsorten zu entwickeln. Ein anderes Ziel besteht darin, ein internetgestütztes Übungs- und Überprüfungscenter zu grammatischen Erscheinungen des Russischen zu erarbeiten. Im Projektstrang „ePortfolio“ werden die Möglichkeiten von „PebblePad“, evtl. auch von „Mahara“, d.h. von Softwarelösungen, zur Optimierung des eigenen Studiums sowie zur Einbettung in das eigene lebenslange Lernen getestet.

Leistungserbringung: Je nach Arbeitsaufwand und Qualität der Zuarbeit zum jeweiligen Projektstrang, 4/6/8/10 LP möglich

3.7. Germanistisches Teilstudium (für ausländische Studierende)

EM-SW 2-GT

3 oder 4 LP

Interkulturelle Kommunikation und Landeskunde- zur Entwicklung kommunikativer Kompetenz (B1, B2, C1) – Teil 1

PS Mi 9.15-10.45 Uhr, 1.22.040

Helga Demijanow

Themen zur interkulturellen Kommunikation und Landeskunde werden erschlossen, um einerseits interkulturell orientierte landeskundliche Kenntnisse über Brandenburg/ Berlin/ Deutschland zu erwerben. Andererseits dient die Lehrveranstaltung zur Vervollkommnung der fachsprachlichen Kompetenz der ausländischen Germanistikstudenten.

Rundfunk- und Fernsehsendungen, Filme, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel usw. werden eingesetzt.

Kommunikative Handlungstypen und ihre sprachliche Realisierung:

Vorstellen, Berichten, Beschreiben, Empfehlen, Vergleichen, Gliedern, Zusammenfassen, Referieren, Bewerten, Kommentieren, Begründen usw.

Leistungserbringung: regelmäßige aktive Teilnahme, 2 Kurzreferate und mündliche Abschlussprüfung

EM-SW 2-GT

3 oder 4 LP

Wissenschaftsbezogene Gesprächs-, Diskussions- und Argumentationsführung (für Fortgeschrittene) (B2, C1)

PS Mi 11.15-12.45 Uhr, 1.22.040

Helga Demijanow

Diese Lehrveranstaltung wendet sich an ausländische Germanistikstudenten mit gutem Sprachniveau und landeskundlichen Grundkenntnissen. Sie haben hier die Möglichkeit, ihre kommunikative Kompetenz (Textproduktion/Sprechen) zu vervollkommen. Vorwiegend zu Themen der Landeskunde und Didaktik, aber auch zu fächerübergreifenden Themen werden Techniken und Strategien einer hochschulrelevanten Gesprächs-, Diskussions- und Argumentationsführung erschlossen (Hör- und Leseverstehen), erörtert und geübt (Textproduktion), die die Studierenden befähigen, aktiv an wissenschaftsbezogenen Diskussionen teilnehmen zu können.

Leistungsnachweis: regelmäßige aktive Mitarbeit, 2 Kurzreferate und mündliche Abschlussprüfung

EM-SW 2-GT

3 oder 4 LP

Fachsprache: Textrezeption - Textproduktion (für Fortgeschrittene) (B2, C1)

PS Mi 13.15-14.45 Uhr, 1.22.040

Birgit Wolf-Bleiß

In den Lehrveranstaltungen werden einerseits wesentliche Aspekte der Fachtextlinguistik besprochen, andererseits werden in einem umfangreichen Übungsteil Fachtexte erschlossen, und zwar Texte aus den Bereichen Sprach- und Literaturwissenschaft, interkulturelle Kommunikation und Landeskunde sowie Deutsch als Fremdsprache. Dabei werden kommunikative Handlungstypen und Strategien erarbeitet und mit dem Ziel bewusst gemacht, optimale Wirkung bei der fachsprachlichen Kommunikation zu erreichen. In den Lehrveranstaltungen stehen Methoden im Vordergrund, die der Einführung in die selbständige wissenschaftliche Arbeit dienen.

Die Themen- und Textauswahl richtet sich auch nach den Bedürfnissen der Teilnehmer.

Leistungserbringung: regelmäßige aktive Teilnahme, 2 Kurzreferate und mündliche Abschlussprüfung

EM-SW1-GT

2 oder 4 LP

Schwerpunkte der deutschen Grammatik, Teil 1 (für Mittel- und Oberstufe bzw. B1/B2)*

Ü Fr 09.15-10.45 Uhr, 1.22.0.40

Birgit Wolf-Bleiß

Die Übung bietet ausländischen Germanistikstudenten die Möglichkeit, vertiefte Einsichten in folgende ausgewählte Schwerpunkte der deutschen Grammatik zu erwerben: Perfekt bzw. Plusquamperfekt des Verbs mit den Hilfsverben „haben“ oder „sein“, Artikel, Präposition, Funktionsverbgefüge, Negation und Adjektivdeklinaton sowie – Komparation. In der Lehrveranstaltung dominieren praktische Übungen, welche die Teilzeitstudenten zu einer höheren sprachlichen Kompetenz führen sollen.

Leistungserbringung: 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

EM-SW1-GT

2 oder 4 LP

Schwerpunkte der deutschen Grammatik, Teil 2 (für Fortgeschrittene bzw. C1/C2)*

PS/Ü Di 11.15-12.45 Uhr; 1.22.0.40

Marion Ernst

Die Lehrveranstaltung hat das Ziel, ausländischen Germanistikstudenten größere Sicherheit hinsichtlich weiterer ausgewählter Schwerpunkte der deutschen Grammatik zu vermitteln: differenzierter Gebrauch der Modalverben, Formen der Attribute (Links- und Rechtsattribute), Verwendung von Vorgangs- und Zustandspassiv sowie Anwendungsbereiche des Konjunktivs (I und II). Zu jedem Schwerpunkt gehört eine theoretische Vorbereitungsphase; das Sprach-material der Übungen entstammt größtenteils der Wissenschaftssprache. Diese Lehrveranstaltung soll einen wesentlichen Beitrag zur Vervollkommnung der sprachlichen Kompetenz der Teilnehmer leisten.

Leistungserbringung: 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

EM-SW1-GT

2 oder 4 LP

Grammatik/Lexik in Fachtexten ,Teil 1 (für Mittel- und Oberstufe bzw. B1/B2)

Ü Fr 11.15-11.45 Uhr, 1.22.0.40

Birgit Wolf-Bleiß

Die Übung dient der Vervollkommnung der rezeptiven und produktiven Kompetenz ausländischer Germanistikstudenten auf dem Gebiet der Wissenschaftssprache.

Die Teilnehmer sollen zum adäquaten Verstehen und Anwenden typischer wissenschaftssprachlicher Strukturen befähigt werden. Erörterungs- und Übungsschwerpunkte sind: Möglichkeiten der sprachlichen Verdichtung, z.B. Wortbildungsmodelle, Nominalisierungen, Passiversatz; ferner Grundstrukturen deutscher Sätze und Mittel zum Ausdruck logischer Beziehungen im Satz, z.B. Grund-Folge-Verhältnisse, sowie indirekte Rede. In der Lehrveranstaltung stehen praktische Übungen im Vordergrund.

Leistungserbringung: 1 schriftlicher Test und Abschlussprüfung

EM-SW1-GT

2 oder 4 LP

Grammatik/Lexik in Fachtexten, Teil 2 (für Fortgeschrittene bzw. C1/C2)*

PS/Ü Mo 09.15-10.45 Uhr, 1.22.0.40

Marion Ernst

Die Lehrveranstaltung soll der weiteren Vervollkommnung der rezeptiven und produktiven Kompetenz ausländischer Germanistikstudenten hinsichtlich des Umgangs mit wissenschaftssprachlichen Strukturen – auch in der eigenen wissenschaftlichen Arbeit – dienen. Erörterungs- und Übungsschwerpunkte sind: Nominal- und Präpositionalphrasen, Partizipialattribute/Relativsätze als Links- bzw. Rechtsattribute, Lexik in wissenschaftlichen Texten, semantische Relationen, sprachliche Mittel des Definierens sowie Satz- und Textverflechtungsmittel (Vom Satz zum Text).

Leistungserbringung: 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

EM-SW1-GT

2 oder 4 LP

Schwerpunkte der deutschen Orthografie/ Schreiben: studienrelevante Gebrauchsformen*

Ü Do 15.15-16.45 Uhr, 1.22.0.40

Kathrin Buchmann

Ziel der Übung ist die Überwindung von Defiziten ausländischer Germanistikstudenten auf dem Gebiet der deutschen Rechtschreibung und Zeichensetzung. Zu diesem Zweck werden detaillierte Einsichten in die Regeln der aktualisierten Orthografiereform vermittelt und Einzelübungen zu allen wesentlichen Neuerungen angeboten. Hauptschwerpunkte sind: die Interpunktion, z.B. der Gebrauch von Punkt, Doppelpunkt, Komma, Semikolon, Gedankenstrich und Anführungszeichen, die Groß- und Kleinschreibung sowie die Zusammen- und Getrenntschreibung. Für richtiges Kommatieren sind spezielle Übungen zur Syntax zu absolvieren. Außerdem sollen ausländische Germanistikstudenten befähigt werden, ihre Kompetenz in der schriftlichen Kommunikation zu vervollkommen. Es geht zum einen um die Mitschrift und Wiedergabe gesprochener populärwissenschaftlicher Kurztexpte (Hören und Verstehen) und zum anderen um die Analyse kürzerer schriftlicher Fachtexte (Lesen und Verstehen) sowie um die Erarbeitung von inhaltlichen und logischen Gliederungen zu Texten. Die Teilnehmer sollen sowohl rezeptiv als auch produktiv konkrete Arbeitsschritte beherrschen lernen, die der eigenen kommunikativen Tätigkeit von Nutzen sind.

Leistungserbringung: 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

EM-SW1-GT

2 oder 4 LP

Phraseologismen in der deutschen Gegenwartssprache (für Fortgeschrittene bzw. C1/C2)*

PS/Ü Di 09.15-11.45 Uhr, 1.22.0.40

Marion Ernst

Ohne eine minimale Beherrschung der Phraseologie ist eine auch nur begrenzte Kommunikation in einer Fremdsprache kaum möglich. Die Lehrveranstaltung soll ausländischen Studenten der Germanistik Grundkenntnisse über Entstehung, Bedeutung und Anwendung von Phraseologismen vermitteln und sie mit deren Hilfe zum schöpferischen Einsatz geeigneter Sprachmittel befähigen. Die Teilnehmer sollen in die Lage versetzt werden deutsche Phraseologismen situativ richtig zu verstehen und adäquat anzuwenden.

Leistungserbringung: 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

EM-SW-GT

1 oder 4 LP

Aussprache und Intonation

PS/Ü Do 11.15-12.45 Uhr, 2.08.1.08

Wolf-Dieter Krause

Auf der Grundlage theoretischer Überlegungen zu wichtigen Begriffen der Phonetik/Phonologie unter kontrastiven Aspekten (Laut, Phonem, Silbe, Artikulationsbasis) werden phonematische, phonetische und kombinatorische sowie intonatorische Fehler der Lerner analysiert und mit Hilfe gezielter Übungen therapiert, dazu gehört gleichfalls Hörtraining zur Entwicklung akustischer Differenzierungsfähigkeit als wichtiger Voraussetzung für das Hörverstehen.

Leistungsnachweis: Klausur und mündlicher Test (4 LP)

Wichtiger Hinweis: Das Seminar ist nicht für Studierende mit schwachen Sprachkenntnissen geeignet. Er ist für ERASMUS-Studierende konzipiert. Wegen der begrenzten Plätze im Sprachlabor ist eine persönliche Einschreibung in der Vorbereitungswoche bei Frau Hoffmann (Sekretariat) erforderlich.

EM-SW-GT

2 oder 4 LP

Literarische Texte verstehen und interpretieren

PS (TG DaF 3, 4) Mo 11.15-12.45 Uhr, 1.11.2.03

Uta Sändig

In diesem Seminar soll die Befähigung ausländischer Germanistikstudenten vervollkommen werden, kurze literarische Texte bzw. Textausschnitte verschiedener Epochen, Autoren und Genres in der deutschsprachigen Originalfassung zu erschließen.

Flankierend werden auch einige ausgewählte landes- und kulturkundliche Sach- bzw. Fachtexte gelesen und interpretiert. Das Seminar will so an die komplexen Anforderungen literaturwissenschaftlicher Lehrveranstaltungen herantreten. Fragestellungen der angewandten Linguistik und der (literarischen) Sprachwirkungsforschung dominieren den Zugriff auf diese Texte.

(Textsammlung – eingerichtet und mit Aufgaben versehen – im Seminar.)

Leistungserbringung: 2 studienbegleitende Tests (2), Hausarbeit (4)

EM-SW 2-GT

2 oder 3 LP

Korrektive Phonetik - Teil 2 (B2, C1)

Ü (je 2 Std. wö.) Do 09.15-10.45 Uhr, 1.22.040

Kathrin Buchmann

Do 11.15-12.45 Uhr, 1.22.040

Kathrin Buchmann

Do 13.15-14.45 Uhr, 1.22.0.40

Kathrin Buchmann

Die Lehrveranstaltung hat das Ziel, die Sprachkompetenz ausländischer Germanistikstudenten im Bereich der Phonetik zu vertiefen. Im Vordergrund steht die Übung des flüssigen Vorlesens und der freien Rede anhand der Textsorten Vortrag, Interview und Diskussion. Theoretische Grundlagen zu Intonation, Artikulation oder zu regelhaften Prozessen in der Aussprache des Deutschen werden an gegebener Stelle kurz wiederholt. Darüber hinaus wird die Transkription einzelner Wörter und kleinerer Sätze gelernt und geübt (IPA-Transkription).

Leistungserbringung: *regelmäßige Teilnahme, mündlicher Test (freier Vortrag), 1 schriftlicher Test (Transkription) und mündliche Abschlussprüfung*

* Die Lehrveranstaltungen finden nur statt, wenn Mittel dafür zur Verfügung gestellt werden.

3.8. Master Kommunikationslinguistik

M 2.1 (Kommunikationslinguistik) Medienkommunikation: Medien und Persuasion HS (TG 3) Mi 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.15	3 o. 6 LP Michael Hoffmann
Mikromodul 2.2 (Kommunikationslinguistik) Mündlichkeit und Schriftlichkeit HS (TG 4,5) Mi. 15.15-16.45 Uhr, 1.12.1.01	2, 3 o. 6 LP Joachim Gessinger
M. 3.1 (Kommunikationslinguistik) Analyse kommunikativer Gattungen HS (TG 3) Di 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.12	2, 3 o. 6 LP Margret Selting
M. 3.2 (Kommunikationslinguistik) Bewertungssequenzen in der Interaktion: Sequenzielle und linguistische Analyse HS (TG 3) Mi 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15	2, 3 o. 6 LP Margret Selting
Mikromodul 3.3 Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit in der europäischen Sprachgeschichte HS (TG 4, DaF 3) Di 13.15-14.45 Uhr, 1.12.1.01	2, 3 o. 6 LP Joachim Gessinger
M 4.2 (Kommunikationslinguistik) Pragmatik und DaF (unter Einbeziehung kontrastiver Gesichtspunkte) HS (TG DaF 1) Do 09.15-10.45 Uhr, 2.14.2.02	2, 3 o. 6 LP Wolf-Dieter Krause
Modul 5.2 (Kommunikationslinguistik) Sprache und Kommunikation in den Neuen Medien HS (TG 3) Di 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.12	3 LP Friederike Kern
Modul 6 (Kommunikationslinguistik) Kolloquium zur linguistischen Kommunikationsforschung K (TG: 3) Mi 15.15-16.45 Uhr, 1.05.2.07 o. 2.14.3.15/16 (alternierend)	6 LP Margret Selting

Kombinationsfach Germanistik des Master Kommunikationslinguistik

AM-SW-P1 (Germanistik) (21301)	2 LP
(21302)	3 LP
(21303)	6 LP
AM-SW-S4 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
Sätze im Deutschen: Syntax, Semantik, Pragmatik HS (TG 2) Di 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15	Heike Wiese
AM-SW-P3 (Germanistik) (21308)	3 LP
Kolloquium zur Sprachgeschichtsforschung K (TG 4) Mi 17.00-18.30 Uhr, 1.05.1.10	Joachim Gessinger

AM-SW-P3 (Germanistik) (21307)	2 LP
(21308)	3 LP
(21309)	6 LP
AM-SW-S1 (Germanistik) (21310)	2 LP
(21311)	3 LP
(21312)	6 LP

Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit in der europäischen Sprachgeschichte

HS (TG 4, DaF 3) Di 13.15-14.45 Uhr, 1.12.1.01 Joachim Gessinger

AM-SW-S1 (Germanistik) (21310)	2 LP
(21311)	3 LP
(21312)	6 LP

Schulsprachenpolitik

HS (TG DaF 3, 4) Do 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15 Christoph Schroeder

AM-SW-S2 (Germanistik) (21313)	2 LP
(21314)	3 LP
(21315)	6 LP

Friss, Vogel, oder stirb... Wie wichtig sind Didaktik und Methodik im Fortgeschrittenen- und Erwachsenenunterricht DaF/DaZ ?

HS (TG DaF 4) Mo 13.15-14.45 Uhr, 1.08.0.59 Uta Sändig

AM-SW-S2 (Germanistik) (21313)	2 LP
(21314)	3 LP
(21315)	6 LP

Pragmatik und DaF (unter Einbeziehung kontrastiver Gesichtspunkte)

HS (TG DaF 1) Do 09.15-10.45 Uhr, 2.14.2.02 Wolf-Dieter Krause

AM-SW-S2 (Germanistik) (21313)	2 LP
(21314)	3 LP
(21315)	6 LP

Das Verb im Zweitspracherwerb Deutsch

HS (TG DaF 1, 2) Fr 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.12 Christoph Schroeder

AM-SW-S3 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
--------------------------------------	--------------

Mündlichkeit und Schriftlichkeit

HS (TG 4,5) Mi. 15.15-16.45 Uhr, 1.12.1.01 Joachim Gessinger

AM-SW-S4 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
--------------------------------------	--------------

Bewertungssequenzen in der Interaktion: Sequenzielle und linguistische Analyse

HS (TG 3) Mi 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15 Margret Selting

AM-SW-S4 (Master Germanistik)	2, 3 o. 6 LP
--------------------------------------	--------------

Analyse kommunikativer Gattungen

HS (TG 3) Di 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.12 Margret Selting

AM-SW-P1 (21310)	2 LP
(21311)	3 LP
(21312)	6 LP

Kolloquium zu Grammatik und Pragmatik

K (TG 2) Mo 17.00-18.30 Uhr, 1.09.2.12 Heike Wiese

AM-SW-S4 (Master Germanistik) 2, 3 o. 6 LP

Kolloquium zur linguistischen Kommunikationsforschung

K (TG: 3) Mi 15.15-16.45 Uhr, 1.05.2.07 Margret Selting

o. 2.14.3.15/16 (alternierend)

Kombinationsfach Deutsch als Fremdsprache des Master Kommunikationslinguistik**KLIK (Fremdsprachenlinguistik)****2, 3 o. 6 LP****Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit in der europäischen Sprachgeschichte**

HS (TG 4, DaF 3) Di 13.15-14.45 Uhr, 1.12.1.01 Joachim Gessinger

KLIK, SiG (Fremdsprachenlinguistik)**2, 3 o. 6 LP****Pragmatik und DaF (unter Einbeziehung kontrastiver Gesichtspunkte)**

HS (TG DaF 1) Do 09.15-10.45 Uhr, 2.14.2.02 Wolf-Dieter Krause

SiS (Master Fremdsprachenlinguistik)**2, 3 o. 6 LP****Sätze im Deutschen: Syntax, Semantik, Pragmatik**

HS (TG 2) Di 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15 Heike Wiese

SiG (Fremdsprachenlinguistik)**2, 3 o. 6 LP****Medienkommunikation: Medien und Persuasion**

HS (TG 3) Mi 09.15-10.45 Uhr, 1.09.2.15 Michael Hoffmann

SiG (Fremdsprachenlinguistik)**2, 3 o. 6 LP****Sprache und Kommunikation in den Neuen Medien**

HS (TG 3) Di 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.12 Friederike Kern

SiEV (Fremdsprachenlinguistik)**3 LP****Friss, Vogel, oder stirb... Wie wichtig sind Didaktik und Methodik im Fortgeschrittenen- und Erwachsenenunterricht DaF/DaZ ?**

HS (TG DaF 4) Mo 13.15-14.45 Uhr, 1.08.0.59 Uta Sändig

SiEV (Fremdsprachenlinguistik)**2, 3 o. 6 LP****Schulsprachenpolitik**

HS (TG DaF 3, 4) Do 11.15-12.45 Uhr, 1.09.2.15 Christoph Schroeder

SiEV (Fremdsprachenlinguistik)**2, 3 o. 6 LP****Das Verb im Zweitspracherwerb Deutsch**

HS (TG DaF 1, 2) Fr 13.15-14.45 Uhr, 1.09.2.12 Christoph Schroeder

Die Psychologische Beratungsstelle an der Universität Potsdam

Die Studierenden der Universität Potsdam haben neben der Psychotherapeutischen Beratungsstelle des Studentenwerks Potsdam seit 1998 auch die Möglichkeit, direkt an der Universität eine Psychologische Beratungsstelle aufzusuchen. Diese ist dem Dezernat für Studienangelegenheiten zugeordnet und fügt sich in die Struktur der Zentralen Studienberatung ein. Geführt wird diese Einrichtung von einem Diplom-Psychologen, welcher auch verhaltenstherapeutisch ausgebildet ist. Die Beratungsstelle befindet sich:

Am Neuen Palais, Haus 08, Raum 082

Sie können sich anmelden:

- in den offenen Sprechstunden, montags und freitags von 9.00 - 11.30 Uhr
- telefonisch unter 0331/977-1830
- brieflich unter der Adresse : Universität Potsdam, Dezernat 2, Dipl.-Psychologe Dr. Jörg Herboth, PF 60 15 53, 14415 Potsdam

Die Psychologische Beratungsstelle hat eine vermittelnde Funktion, wenn Studierende (oder auch Doktoranden und Mitarbeiter) der Universität in problem- und konfliktbelasteten Situationen möglicherweise spüren, mit diesen Belastungen nicht mehr alleine fertig zu werden, wenn ihren Wünschen, Ansprüchen, Erwartungen und / oder ihren Zielen etwas im Wege steht und damit ihre Lebensqualität maßgeblich beeinträchtigt wird.

Das kann in unterschiedlichsten Lebensbereichen sein:

innerhalb des Studiums

in der Partnerschaft

in der Familie

im Freundeskreis

die eigene Person betreffend.

Die Psychologische Beratungsstelle ist da, wenn sich Ängste vor Prüfungen oder auch in anderen Situationen entwickeln, sich die Studierenden in sozialen Situationen als unsicher erleben und Schwierigkeiten haben, Kontakte aufzubauen, zu halten oder zu beenden, die Studierenden bestimmte Situationen als zu "stressig" reflektieren und darunter leiden, die Studierenden in Situationen sind, in denen es um bedeutungsvolle Entscheidungen geht und deshalb psychologische Kompetenzen benötigen, die Studierenden merken, dass ihre Leistungsfähigkeit beeinträchtigt ist, die Studierenden mit bestimmten Lebensgewohnheiten nicht mehr zurechtkommen, anhaltende negative Stimmungen die Lebensfreude beeinträchtigen, man mut- und lustlos ist, die Studierenden mit anderen Problemen bzw. Belastungen nicht mehr alleine fertig werden und eine neutrale Person brauchen, mit der sich darüber austauschen wollen.

Alle Themen werden streng vertraulich behandelt. Die Beratung ist kostenlos.