

# Musikanalytische Perspektiven – Gastvorträge im Sommersemester 2011 und Sommersemester 2012

## *Musikanalytische Perspektiven – Gastvorträge Musikwissenschaft im Sommersemester 2011*

Forschungsanalytisches Seminar in Kooperation mit der Arbeitsstelle für Semiotik der TU Berlin, Prof. Dr. Christian Thorau, Prof. Dr. Roland Posner, Dr. Markus Fahlbusch

- 8.6. **Prof. Zoe Lang** (University of South Florida)  
„Eduard Strauss und seine Walzer-Kompositionen“
- 15.6. **Dirk Schröder** (Berlin)  
„Analytische Zugänge zur symphonischen Musik Englands um 1920 (Ralph Vaughan Williams)“
- 22.6. **Prof. Dr. Hartmut Fladt** (UdK Berlin)  
„Hören-Wissen-Genießen – Popmusik und Analyse“
- 29.6. **Prof. Dr. Volker Helbing** (HMT Hannover)  
„Walzer-Rezeption bei Ravel“
- 

## *Musikanalytische Perspektiven – Gastvorträge Musikwissenschaft im Sommersemester 2012*

- 5.6. **Prof. Dr. Steven Vande Moortele** (University of Toronto)  
**Dr. Nathan Martin** (Harvard University)  
„Formale Funktionen und retrospektive Umdeutung im ersten Satz von Schuberts Streichquintett in C-Dur“
- 26.6. **Dr. Jürgen Oberschmidt** (Universität Kassel)  
„„Schöpferische Kraft‘ oder ‚Werkzeug des Denkens‘ – Zur Rolle der Metapher bei der Gewinnung von Erkenntnis im Musikunterricht“  
[in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Musikpädagogik]
- 3.7. **Dr. Silja Haller** (Potsdam)  
„Musik als ‚klingende Exegese‘ – Wort-Ton-Beziehungen in den Vokalsinfonien Gustav Mahlers“