

INDICE

<i>Premessa</i>	p.	11
<i>Introduzione</i>	»	13
<i>Abbreviazioni</i>	»	19
<i>Percezione iperrealistica e simulazione in Treno di panna</i>	»	21
0. Introduzione: <i>Treno di panna</i> – un romanzo originale e senza modelli	»	21
1. L'estetizzazione della realtà attraverso la medializzazione della percezione	»	23
1.1. L'iperrealismo come corrente pittorica. La percezione <i>aiestetica</i> multimediale di Andrea De Carlo	»	23
1.2. La copertina di <i>Treno di panna</i> : una ripetizione differenziale di un quadro di David Hockney firmata De Carlo	»	25
2. L'intercambiabilità di tecnologia e natura istintuale acquatica	»	27
3. Narrazione fotografica	»	32
3.1. Dallo sguardo voyeuristico alla caccia fotografica	»	32
3.2. Le tecniche della frammentazione, dell'ingrandimento e del montaggio	»	34
3.3. Lo sguardo attraverso il vetro	»	40
4. Superficie liscia – fondo mitico: i simulacri dell'inconscio	»	45
<i>Estetismo erotico ed erotizzazione estetica in Arcodamore – Strategie multimediali per la simulazione del testo</i>	»	49
0. Introduzione: un nuovo discorso sull'amore	»	49
1. Il romanzo come testimonianza di un'epoca: <i>Arcodamore</i> come specchio della comunicazione amorosa postmoderna	»	52
2. Il linguaggio dello sguardo e del corpo dei personaggi come economia libidica	»	54

3. Il gioco con i procedimenti di riproduzione fotografica e filmica e il testo come labirinto ottico	» 56
4. La forma di vita mitica come esperimento della percezione	» 58
5. L'acquatico come metafora della natura istintuale dell'uomo	» 60
6. 'Arcodamore' come formula magica del poeta: un gioco di suoni fatto di reminiscenze	» 63
7. L'unità mitica primordiale di musica, sessualità e atto di creazione	» 65
8. La musica di Rossini come modello musicale dell'arco d'amore	» 68
9. Il romanzo: un esperimento di percezione e scrittura	» 70
<i>Sull'estetica dello pseudoprimitivismo in Nel momento e Di noi tre</i>	
– <i>L'infrastruttura delle intensità</i>	» 73
0. Introduzione: il testo del romanzo – un discorso estetizzante	» 73
1. Il passaggio di De Carlo dal Postmoderno allo pseudoprimitivismo	» 73
2. Un ricorrente procedimento testuale: l'avvenimento iniziale in funzione dello sprigionamento delle forze energetiche che regolano la generazione testuale	» 75
3. <i>Nel momento</i> : l'iniziale frattura dell'ordine e la permutazione della realtà attraverso la pittura futurista	» 76
4. La metafora del titolo: il superamento di spazio e tempo come momento dell'assolutezza e della felicità	» 81
5. Il metaforismo della scrittura di De Carlo: fenomeni fisici per la raffigurazione dell'infrastruttura delle intensità	» 81
6. La genesi testuale come trasformazione di processi energetici: il ruolo dell'energia libidica e la metafora dell'elettricità	» 84
7. L'indicibilità dei sentimenti e l'iscrizione del linguaggio del corpo nella scrittura	» 86
8. La comunicabilità delle intensità attraverso la musica e il disegno	» 86
9. Neoprimitivismo e (nuova) selvatichezza come controprogetto (utopico) rispetto alla civiltà	» 88
10. L'idea del momento come felicità assoluta – un fantasma	» 89
11. <i>Di noi tre</i> : la metafora del pesce volante – il testo come energia sprecata / come simulacro della voglia	» 90
12. L'immaterialità dell'infrastruttura: intensificazione di una nuova sensibilità	» 93
<i>Il testo come tessuto di nomi. I veri nomi: opera multimediale</i>	
0. Ricerca letteraria e altre strade	» 95

1. Segni caratteristici di una estetica innovativa	» 96
1.1. Ibridismo dei generi (ossia subgeneri) letterari	» 96
1.2. Concezione del testo come dispositivo multimediale e interattivo e dell'opera d'arte come evento transmediale	» 97
1.3. Frammentazione ovvero frattalizzazione del testo	» 102
2. Realtà e fantasma: la superstar del rock come simulacro	» 103
2.1. Il personaggio fittizio come superficie di proiezione di desideri e sogni	» 103
2.2. La produzione delle (false) leggende con l'ausilio della "fantasia fabbricatrice"	» 104
2.3. L'infrastruttura delle intensità	» 105
3. La "force génératrice" dei nomi: un'opera d'arte multimediale fatta di testo, immagine e musica	» 107
3.1. Il labirinto dei <i>nomi</i>	» 107
3.2. I <i>veri nomi</i> come fantasmi: incanto – disincanto	» 107

Nel campo di forza del vento – Giro di Vento come spazio d'incontro culturale » 109

0. Introduzione: pseudoprimitivismo come esperienza di alterità – l'avventura della 'Pura vita'	» 109
1. Il tema: esperienze scioccanti nell'incontro-scontro di 'animali metropolitani' con alternativi delusi dalla civiltà	» 111
2. La struttura narrativa: prospettiva dei personaggi e funzione dell'istanza anonima del narratore	» 111
3. La transmedialità: l'esperienza <i>aistetica</i> totale di 'dentro Giro di Vento'	» 113
4. Il metaforismo del vento: Giro di Vento come 'metafora guida'	» 115
5. Entrambi i gruppi nella critica	» 116
6. L'incontro: estraneità, irrealtà, disorientamento	» 117
7. I personaggi della "comunità": mitizzazione ed intermedialità	» 117
8. Il gioco con l'illusione: l'artista indiano Arup Kanti Das come personaggio del romanzo	» 119
9. Motivi della critica nei confronti della civiltà avanzata	» 123
10. Neoprimitivismo e barbarie	» 124
11. Civiltà avanzata e disinibizione	» 125
12. Civiltà avanzata e uomini 'zombie'	» 126
13. Arturo e Mirta: l'ironizzazione di chi 'molla tutto' nella <i>mise en abyme</i> dell'eternamente femminile – l'unicità della <i>donna naturale</i>	» 128
14. Lauro e Luisa: forma e senso della vita – utopia e disincanto	» 131

15. Lauro come voce dell'Autore: la "varietà illimitata di vite possibili" si realizza in forza dell'immaginazione dell'artista	» 134
16. Il 'messaggio' dell'Autore	» 135
Durante <i>ovvero come vivere la realtà</i>	» 137
0. L'Autore dietro la maschera di Giano	» 137
1. La rottura dell'equilibrio	» 139
1.1. La scrittura come antagonismo tra <i>ego</i> ed <i>alter ego</i>	» 139
1.2. Il processo di cambiamento dell'Io narrante: disorientamento, illusione, disincanto, presa di coscienza	» 140
1.3. Il testo nell'ambivalenza di scrivere e pensare: il metaforismo del tessere e della cometa	» 142
2. Il fenomeno Durante	» 144
2.1. Uomo e tempo: automatismo <i>vs.</i> libertà e creatività	» 144
2.2. Uomo e società: sobrietà di vita e fattivo aiuto reciproco	» 147
2.3. Durante e le donne: la 'fuggevole' cometa	» 150
2.4. La natura umana: forza fisica, istinto, sentimento, percezione sensoriale, psiche	» 152
2.5. Pratiche parapsichiche come atti di euforia: realtà o apparenza?	» 156
2.6. Uomo e senso della vita: l'idea dell'autoprogetto e il dissolvimento del contrasto tra vita e arte	» 159
3. Sulla dimensione <i>aestetica</i> del testo: narrazione musicale in <i>Durante</i>	» 163
<i>A colloquio con Andrea De Carlo</i>	» 169
<i>Bibliografia</i>	» 193
1. Opere di Andrea De Carlo	» 193
2. Interviste ad Andrea De Carlo	» 196
3. Letteratura critica (selezione)	» 199
4. Ulteriori opere e letteratura critica generale	» 209
<i>Indice delle illustrazioni</i>	» 215