

Inhaltsverzeichnis

Weitere Beiträge

Neue Interpretationsansätze zu Dantes *Commedia* (herausgegeben von Cornelia Klettke)

Cornelia Klettke

Vorwort — 3

Karlheinz Stierle (Konstanz/Saarbrücken)

Exil und Werk. Dantes Selbstbehauptung — 5

Thomas Klinkert (Zürich)

Der Zusammenhang von Urbanität und Literatur bei Dante — 23

Bernhard Huss (FU Berlin)

Der wissende Pilger und der unwissende Reisende. Eine kursorische Lektüre des XXVI. Gesangs von Dantes *Inferno* — 43

Rainer Stillers (Berlin)

Das Unvorstellbare und die Vorstellung. Zur Imagination in Dantes *Purgatorio* (Canti IX–XVII) — 62

Patricia Oster (Saarbrücken)

»Dove si puote ciò che si vuole«. Gottes Bildkunst im X. Canto des *Purgatorio* — 79

Christine Ott (Frankfurt am Main)

Brot und Milch. Die Metaphorik der geistigen Speise im *Paradiso* und in der ersten Ekloge an Giovanni del Virgilio und ihre metapoetischen Implikationen — 95

Cornelia Klettke (Potsdam)

Das Universum als gefühlte Wahrheit jenseits des Wissens. Zum XXXIII. Gesang von Dantes *Paradiso* — 114

Rezensionen

Bibliographie