

INDICE

Introduzione	pag.	15
Abbreviazioni	»	19
<i>Lo stadio di Wimbledon. Il passaggio dalla vita alla scrittura</i>	»	21
Roberto Bazlen: la scrittura come naufragio	»	21
La ricerca ‘archeologica’ delle tracce come <i>répétition différente</i>	»	22
La fusione di una ‘biografia’ di Bazlen con l’‘autografia’ di una nuova poetica del romanzo	»	25
Il segno dell’infinito come forma vuota per la struttura del testo e cifra del tutto	»	27
La ‘cartografia’ come spazializzazione: un’estetica della ‘Rappresentazione’	»	29
La concezione cronologica della probabilità e lo stato di sospensione dell’atemporalità	»	31
Enigmatizzazione e invisibilità dell’atto creativo	»	33
La nuova poetica – l’integrazione di impulsi in un linguaggio formale e la loro organizzazione in un tutto: il dispositivo energetico	»	35
<i>Atlante occidentale. Il romanzo come simulazione della visualizzazione del non rappresentabile</i>	»	37
La quasi collisione dei due piloti dilettanti Epstein e Brahe come ‘scintilla iniziale’ della loro amicizia	»	37
Il fisico Pietro Brahe: la visualizzazione della materia in un sistema di corrispondenze di impulsi luminosi	»	38

L'incontro di Brahe con la nuova estetica del romanzo di Epstein	» 39
La rappresentazione di una percezione amplificata: le metafore di cartografia, atlante, lente speciale e sentieri ramificati nel giardino	» 40
<i>Vedere oltre la forma</i> : percezione e immaginazione	» 43
La rinuncia dell'autenticità da parte dell'Autore nella consapevolezza della non rappresentabilità delle cose	» 43
L'"Atlante della luce": tentativo di una visualizzazione del non rappresentabile con l'ausilio di forme e leggi geometriche e fisiche	» 45
L'atto di volontà del guardare: la visione dell' <i>ininterrotto circuito dell'immaginazione</i>	» 46
Il fenomeno della collisione come produzione di energia	» 46
Visualizzazioni del non rappresentabile nella letteratura e nella fisica: avvicinamenti, analogie, riflessi delle <i>Two Cultures</i>	» 48
Il libro come dispositivo di energia: la suggestività del metaforismo della luce come sensibilizzazione a varcare i limiti della percezione	» 50
<i>Nel museo di Reims. Il museo come "zona" narrativa – lo sguardo distorto sull'immagine</i>	» 51
<i>Staccando l'ombra da terra. Il volo come parabola della scrittura</i>	» 65
Il ricordo della quasi caduta: la sensibilità all'errore come segno di avanzato grado di conoscenza pratica	» 66
La 'dannazione' all'eterna ripetizione del fantasma della caduta	» 66
Volare e scrivere: un fantastico volo pindarico dello spirito al limite della probabilità in considerazione del fallimento	» 67
Le ombre lasciate dall'aerosilurante: il testo come luogo di memoria di pericolose manovre celesti	» 70
La rappresentazione criptata della quasi caduta: l'alternanza fra codice aeronautico e descrizione delle nubi	» 72
Il volo come modello di una poetica della sperimentazione del 'caso d'emergenza'	» 73
La mitizzazione della caduta: l'aereo come sepolcro, il testo come requiem	» 74

Il gioco con il personaggio simbolico di Saint-Exupéry: il mito dell'azzardo del volo e della scrittura	» 75
L'ombra – metafora dell'ermetismo della scrittura	» 77
Mania. Un'estetica della follia per l'esplorazione di nuove possibilità percettive	» 81
La scrittura come <i>cometografia</i> : il cambio di orientamento dal semplice sguardo superficiale dell'estetica postmoderna ad una nuova sensibilità	» 81
<i>L'orecchio assoluto</i> . L'immaginazione di un mondo surreale per visualizzare l'ossessione omicida	» 84
"Com'è adesso!" L'illusione dell'immortalità: la foto del corpo in decomposizione come fantasma riproducibile <i>ad infinitum</i>	» 92
<i>Evil Live</i> . La trasgressione nei mondi simulati del cyberspazio	» 97
<i>Fuga. Il Cimitero delle 366 fosse</i> : ordine e bella apparenza – l'orrore sotto la superficie	» 112
<i>Dillon Bay</i> . "Light Knowledge" – un'illuminazione: il risveglio dall'incubo di un perfetto sistema militare di annientamento	» 120
<i>Come cometa</i> . Il fantasma della fecondazione – lo scrittore sotto coazione a morire e rinascere	» 125
Bibliografia	» 131
<i>Testi di Daniele Del Giudice</i>	» 131
1. Romanzi e racconti	» 131
2. Testi drammatici	» 131
3. Saggi, articoli, diari, conferenze, contributi a dibattiti	» 132
4. Interviste	» 133
<i>Letteratura critica (selezione)</i>	» 134
<i>Letteratura critica generale</i>	» 137
Indice delle illustrazioni	» 143