

## De contraportada

La literatura ha estado desde siempre comprometida con todo lo creado. Quiere abarcar y dar a conocer todo el cosmos, la realidad en su conjunto. La literatura no pretende ser una presentación de la realidad, sino una representación literaria de una realidad vivida y padecida, que como tal está vinculada con el saber vivir de su público de su público lector. La literatura no quiere transmitir conocimientos abstractos y novedades, sino un conocimiento vivido y experimentado que en su movimiento y desde el movimiento trata de desvelar estéticamente hasta los aspectos aparentemente más ocultos.

Las literaturas del mundo y también las literaturas sin residencia fija se comprenden como formas estéticas de expresión de una conciencia universal, dentro de las que aparecen las formas más variadas y complejas del saber vivir, de la convivencia y la supervivencia. Por medio de ellas se pueden reflexionar un sinnúmero de líneas de conflictos y formas de la convivencia en la diferencia, ya que ponen a la disposición un saber vivir, que precisamente en tiempos de una acelerada globalización —y con ello de una intensificación de naufragios tanto a nivel individual como colectivo— es de una importancia vital.

En el fracaso, en el naufragio, en la desdicha, siempre se encuentra una esperanza (tomando en consideración que se logre sobrevivir el naufragio) de descubrir aquellos nuevos ámbitos del conocimiento que nunca se nos habían ocurrido, si hubiéramos alcanzado nuestra meta por un camino sin obstáculos, menos sinuoso.



## Contenido

### Uno.

#### Todo el universo en una sola frase.

#### Microrrelato y macrocosmos

Literatura y creación

Aquende la forma extensa: el microrrelato

Microrrelato y creación

Allende la repetición: la diferencia

La creación y la vida re-vivida

### Dos.

#### Saber vivir y filología transareal: hacia una poética del movimiento

Saber vivir y saber sobre/vivir

Ciencias de la biología y ciencias de la vida

Los sistemas de complejidad fundamental de lo vivo y de lo literario

Por una poética del movimiento

Translocal – transregional – transnacional – transcontinental – transareal

### Tres.

#### Naufragio con supervivientes.

#### Acerca del fracaso en/de la globalización, de la globalización del fracaso y de la problemática del saber convivir

Globi, globalización y naufragio

Colón y los errores en el sistema

Las Casas, esperanza de gracia divina y experiencia de desgracia humana

Náufragos en los márgenes de un mundo en vías de globalización  
Cornelius de Pauw y la destrucción global  
Caminos hacia nuevas formas de circulación de los conocimientos  
Naufragios sin supervivientes  
Los modernistas y el naufragio español  
Desde el laboratorio de las literaturas del mundo

#### **Cuatro.**

##### **¿Quién mató a Santiago Nasar?**

##### **Indicios arabamericanos en una crónica de cuatrocientos años de soledad**

¿Crónica de un choque de civilizaciones anunciado?  
Líneas conflictuales en el contexto arabamericano: ¿choque de sexos o choque de civilizaciones?  
El homicidio de Santiago Nasar desde el punto de vista libanés  
Cuatro veces cien años de errancia  
El escribir/entre/mundos arabamericano

#### **Cinco.**

##### **Cartografías móviles de la patria.**

##### **Amin Maalouf, la problemática del exilio y el saber con/vivir de las literaturas sin residencia fija**

Allende el exilio  
En el interior de la identidad  
Aquende la literatura universal  
De otros lados  
Entre los mundos  
Entre las latitudes  
Entre los tiempos  
Entre líneas  
Después del exilio  
Historia del movimiento figural y saber translocal  
Saber vivir y saber convivir

#### **Seis.**

##### **Sendas del saber.**

##### **Cinco tesis acerca de la conciencia universal y las literaturas mundiales**

#### **Siete.**

##### **Epistemología de la *écriture courte* – *écriture courte* de la epistemología: reflexiones en torno a la incógnita: “¿Qué significa nanofilología?”**

Definición(es) del microrrelato  
El no-saber como saber vivir densificado  
El saber vivir microficcional  
Nanofilología como investigación de base  
Epistemología de la *écriture courte* – *écriture courte* de la epistemología  
Ciencia fractal y ciencia-archipiélago  
Acerca de la incidencia de las Incidencias  
Bibliografía.